

日本棋院编

刘晓君、张璇、王谊 译

4



文化藝術出版社

名局細解

解說 趙治勲 記述 勝本哲州

第14期天元戰挑戰手合第5局（新聞三社連合）
昭和63年12月26日於德島市「德島パークホテル」

白 天元 趙治勲
黑 九段 苑田勇一

558147

日本棋院 編

劉曉君

張璇 譯
王



文化藝術出版社

名局細解

解說 趙治勲 記述 勝本哲州

第14期天元戰挑戰手合第5局（新聞三社連合）
昭和63年12月26日於德島市德島パークホテル

白 天元 趙治勲
黑 九段 苑田勇一

（本局は、出版し）

日本棋院 編

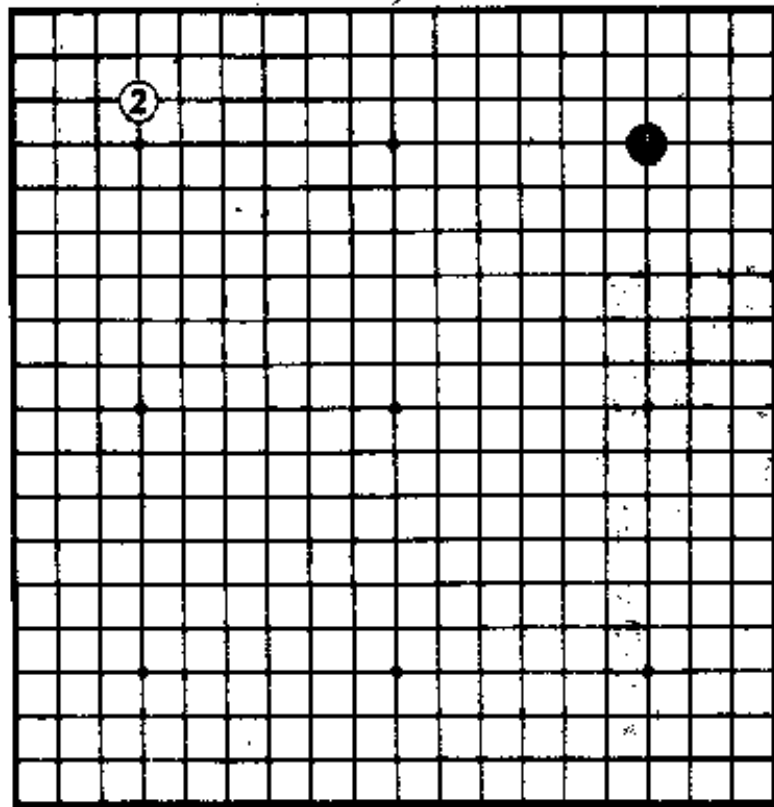
劉曉君

張璇 譯

王謹

文化出版社

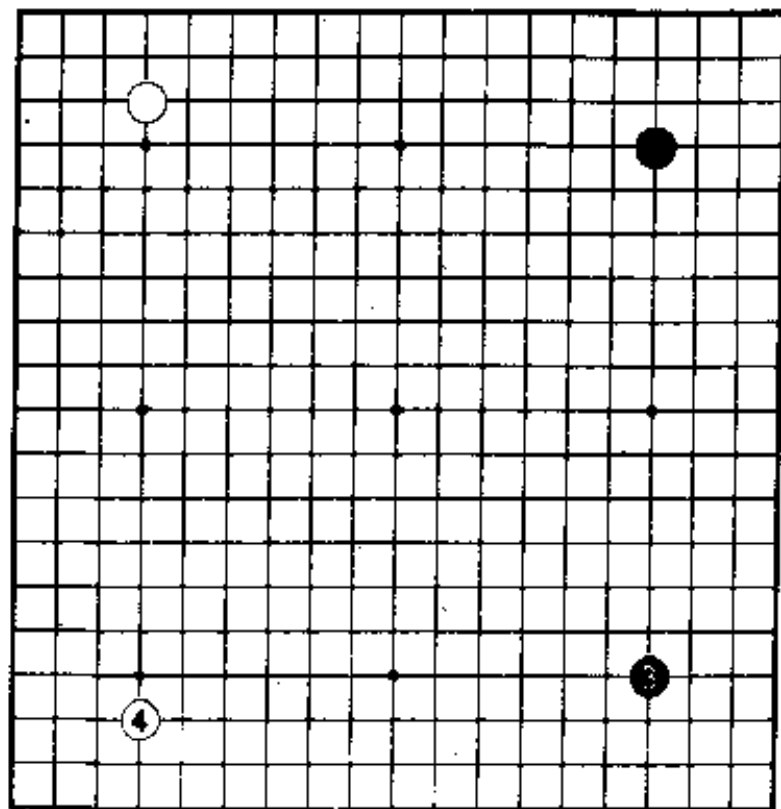
(1—2)



布局篇

天元战已经举行14届了。至今为止加藤九段四次获得此头衔，片冈九段、小林九段都是二次获得此头衔。而赵九段是在第13届、14届实现了天元战的二连霸。

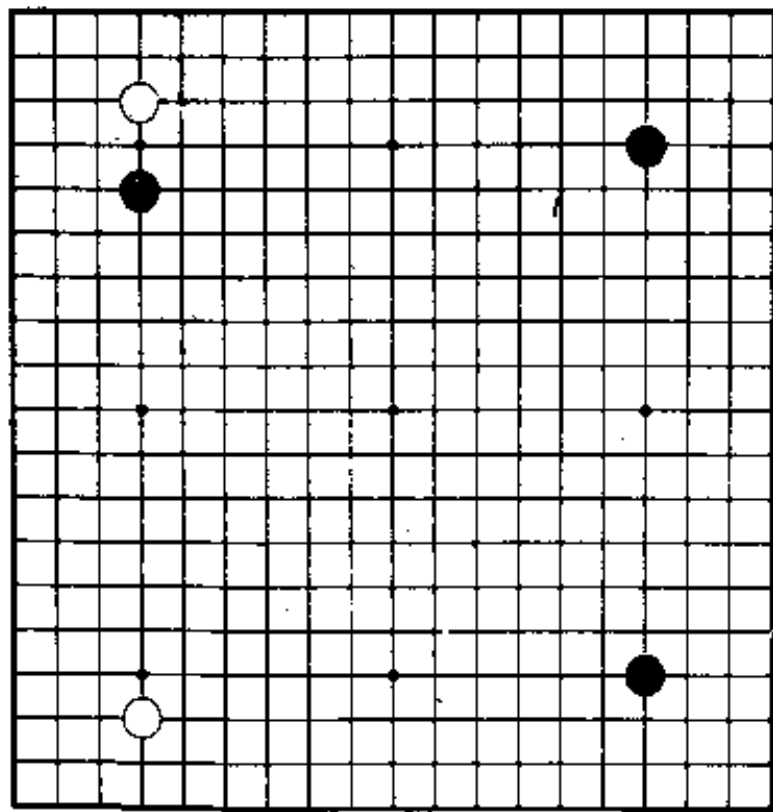
(3—4)



关西棋院的苑田九段在天元战中也十分活跃。

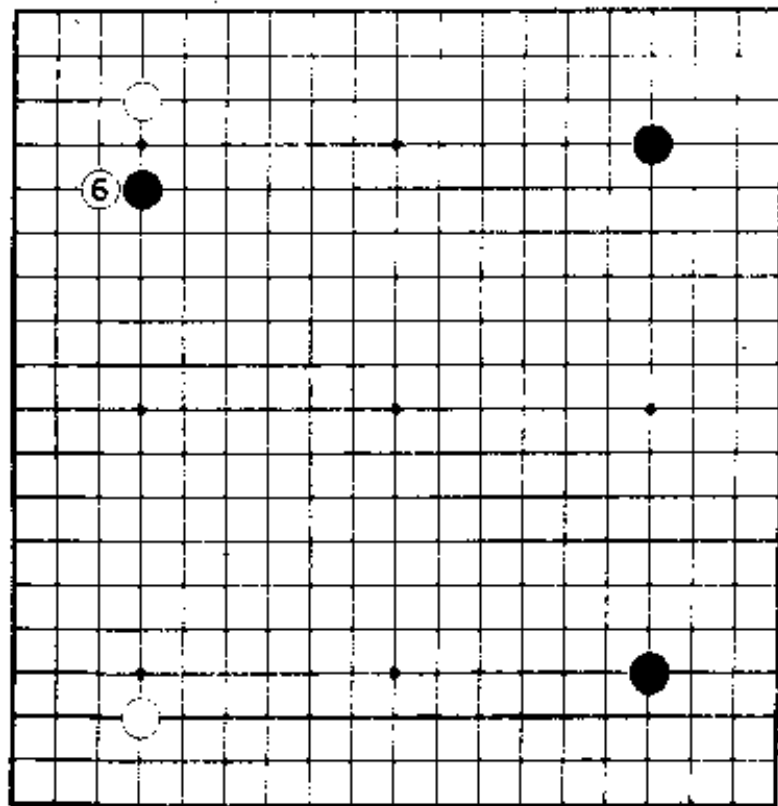
在第3届天元战中他向岛村九段挑战以三比一失利，在第12届天元战中他向小林九段挑战又以三比一失利，这是他第三次成为挑战者了。

(5) 東の武宮



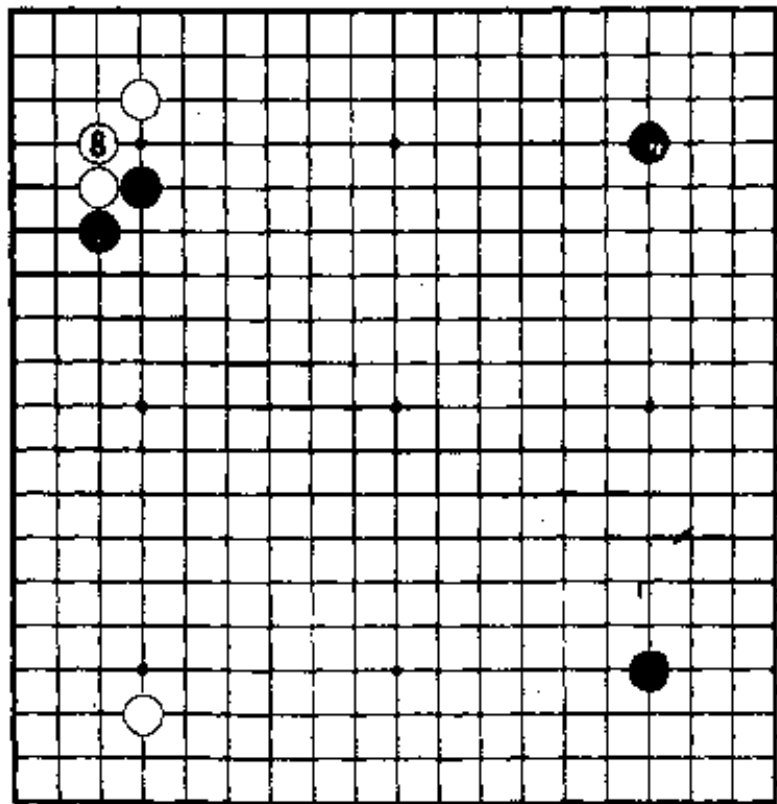
第14届天元战的五番棋，第一局苑田九段以半目优势取胜，第二局赵天元中盘胜，第三局赵天元中盘胜，第四局苑田九段又以半目取胜，使比分成二比二，本局是第五局。

(6) 西の苑田



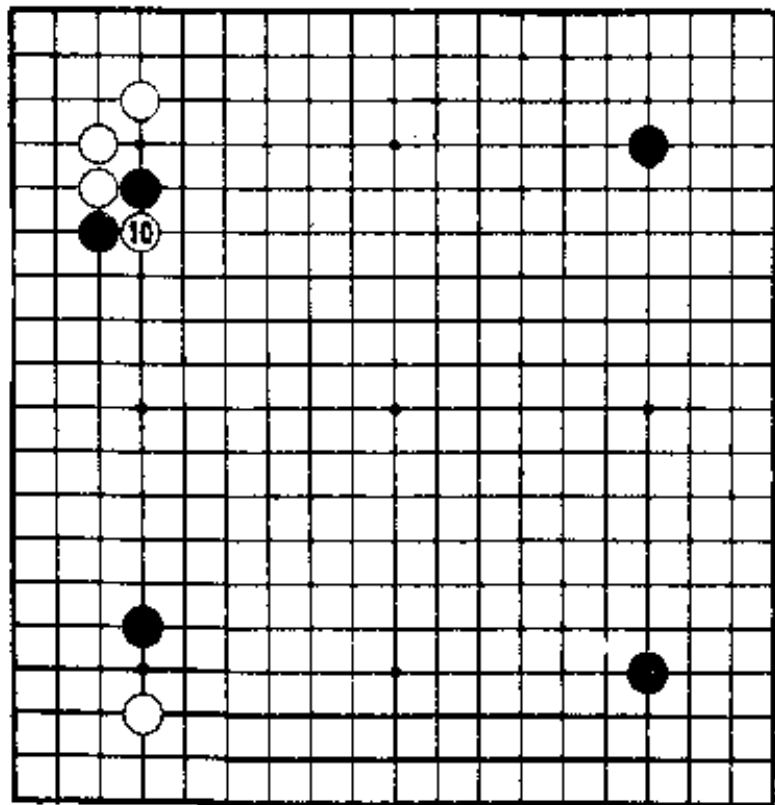
“我从很早以前就断断续续地同苑田先生有过一些对局。那时是我去大阪，对局结束后我们常一起去喝酒。最近他常来东京与我对局。”赵天元说。

(7-8)



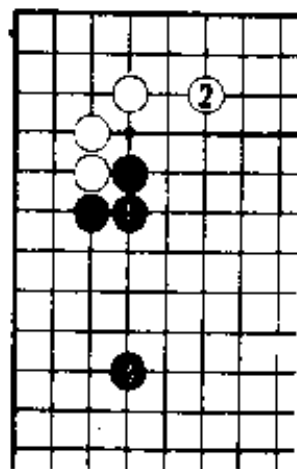
苑田的棋风很有名气，在棋界评价极高，被人称为“东有武宫”、“西有苑田”。可以说是关西宇宙流的创始人。

(10)

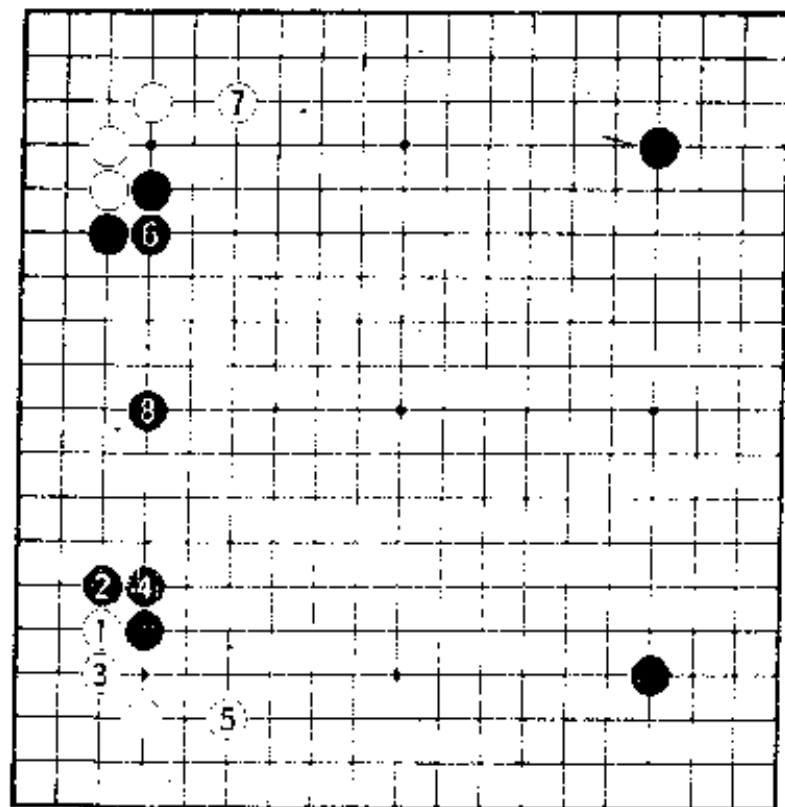


在第二局时黑9这手如下图：黑1、3，这是普通的走法。

本局黑在这里脱先，而走了黑9挂。



参考谱

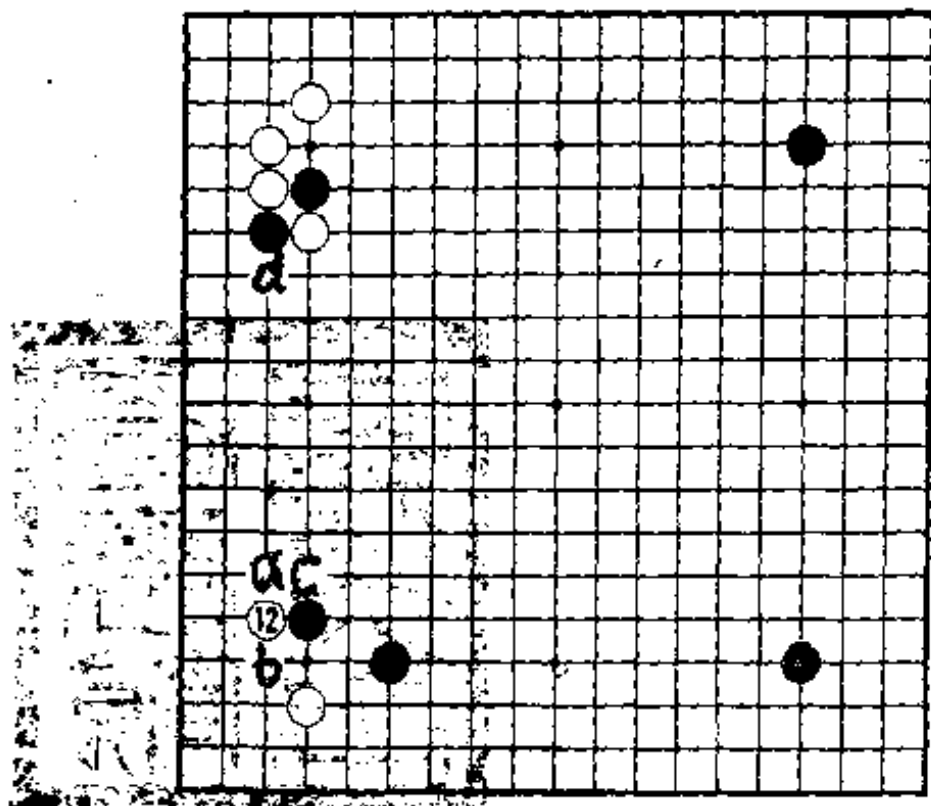


参考谱

参考谱：前谱
白10的断若走白1托，黑2进行至白5，然后黑6，白7、黑8，这也是常有的走法。

这样走虽是黑所预想的，但对白来说白也得到了上下两块确实的实地，白并无不满。”

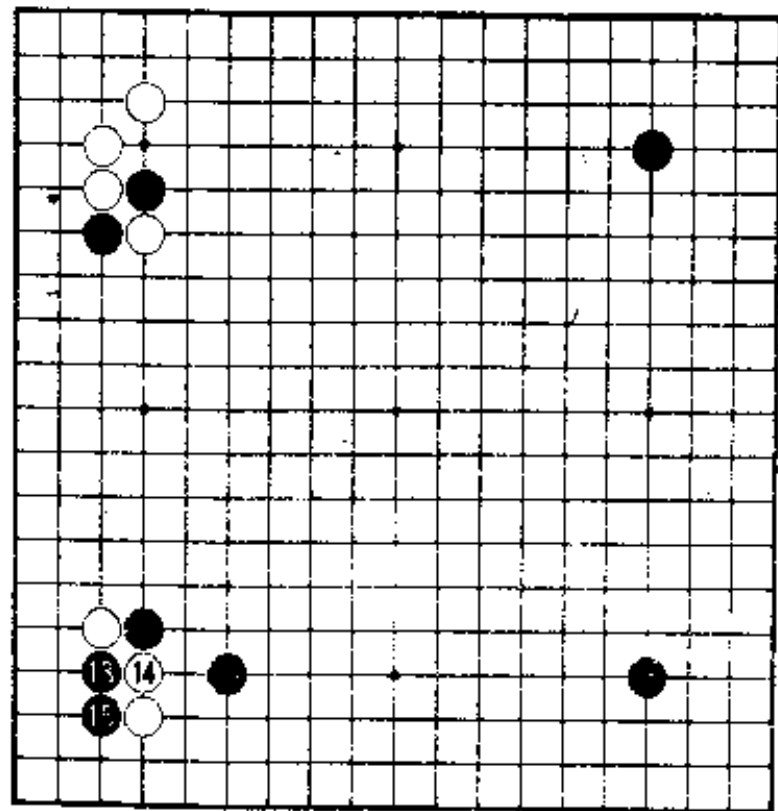
(12)



白12托是定式。

这里黑如果按定式走a位从外边挡，白b，黑c粘，那正是白所希望的。白d位打吃，白很充分。

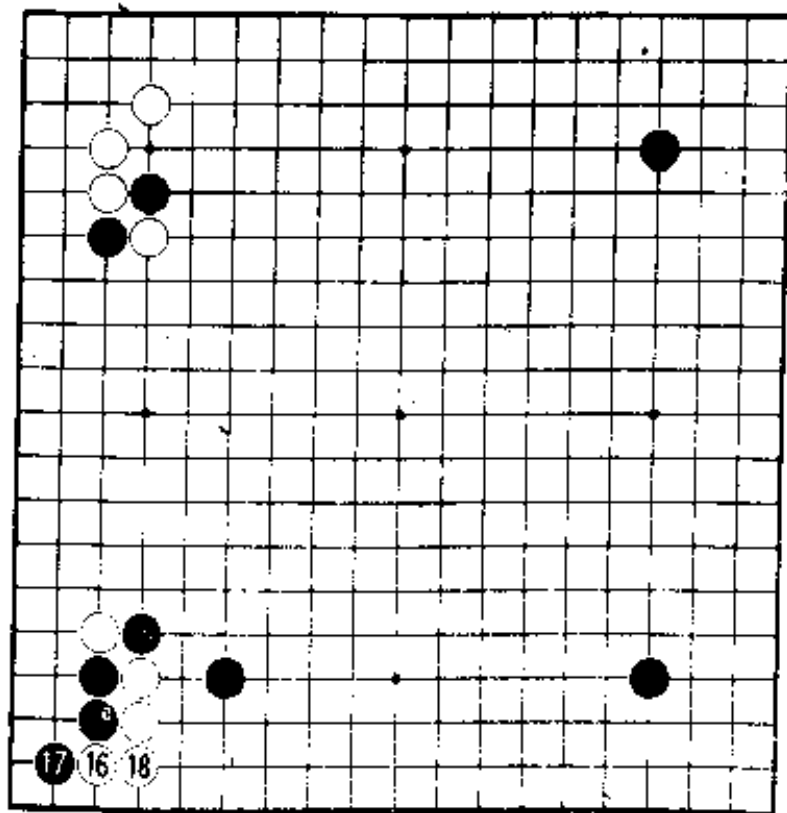
(13—15) なつかしい定石



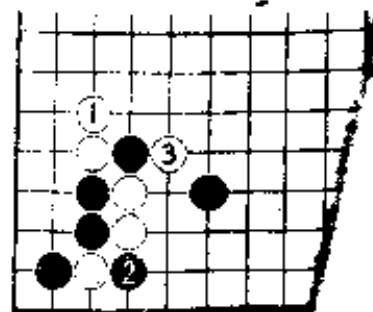
黑13、15也是定式的一型，白必须对此有思想准备。

这是四十年代以前常用的定式，现在已经很少见了。

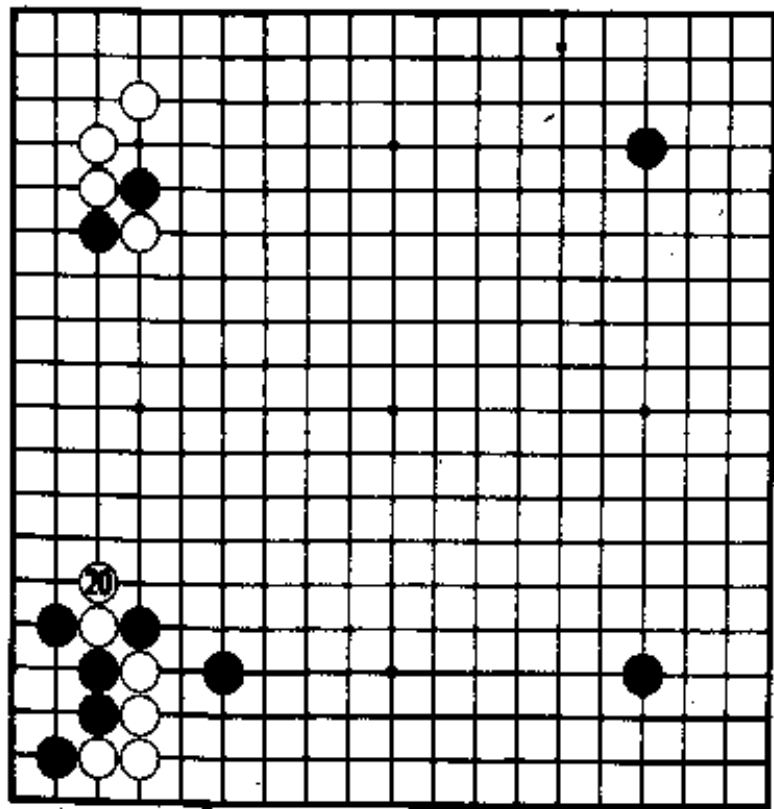
(16—18)



如果征子有利
白18可按下图：白
1长，黑2时白3
征吃，这样比较简
明。但本局白3征
吃不成立。

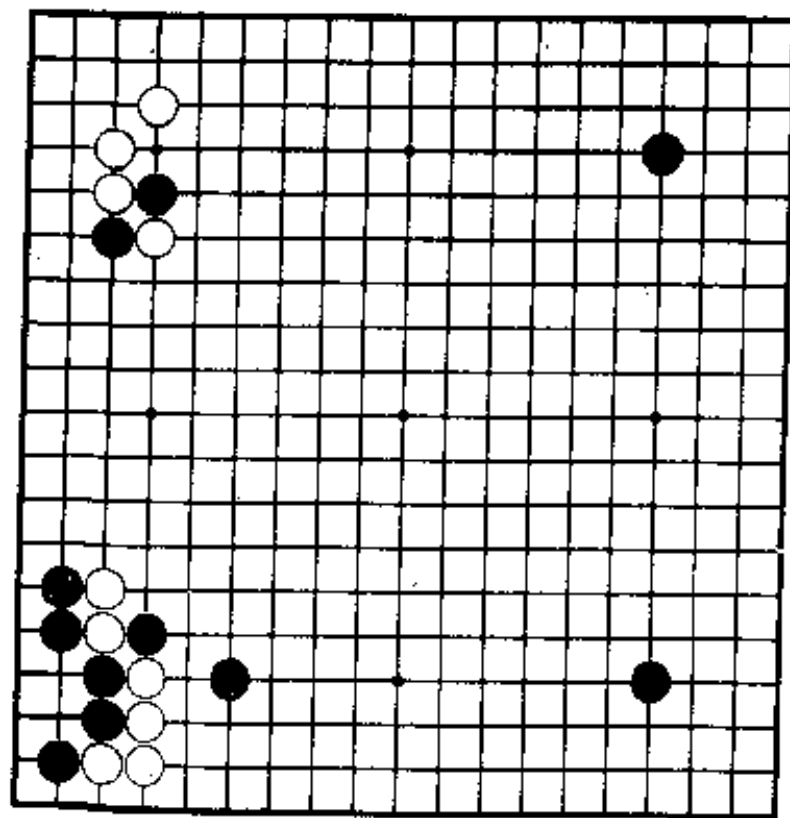


(19—20)

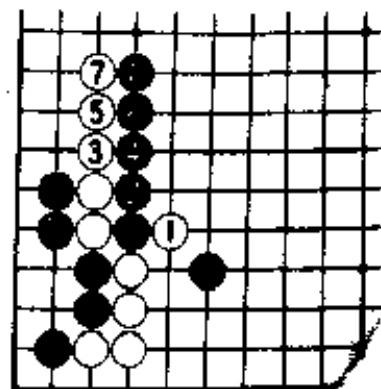


编者当院生时
常见到这个定式，
那已经是五十七、
八年前的事了。

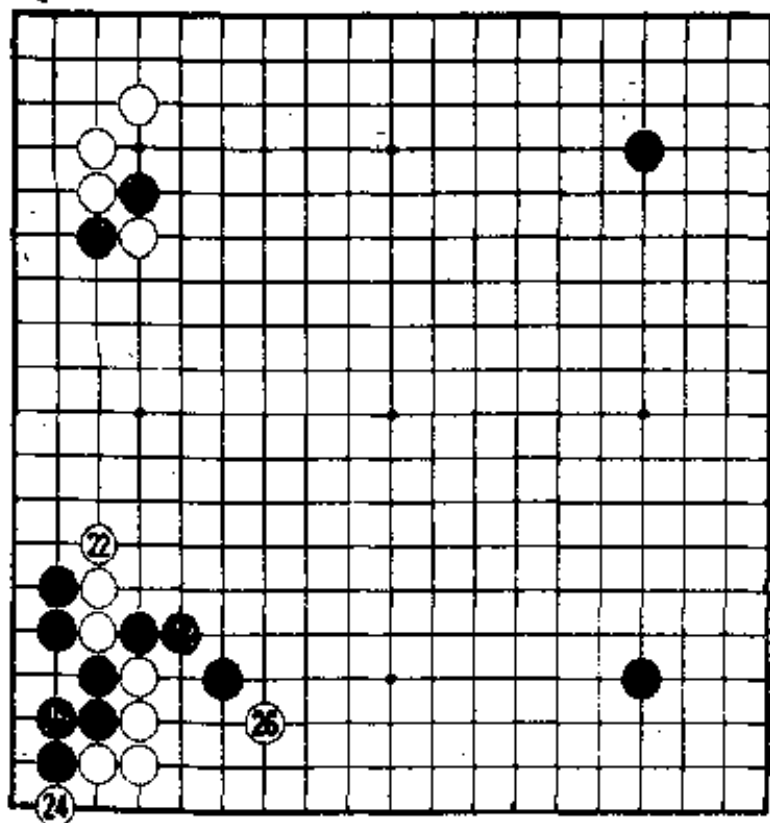
(21)



白22如按下图
白1打吃,白3长,
黑4、6、8连续贴
长,白不行。



(22—26)



所以白22只有长。

黑23以下至白26是必然的应接。

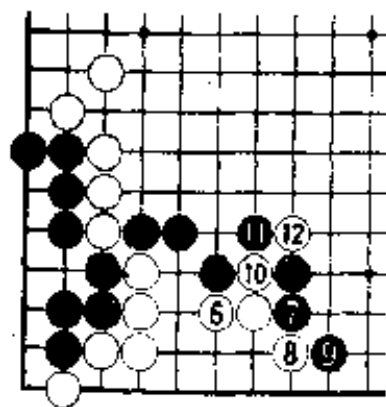
现在专业棋手是不大下这个定式了，但在业余棋手下棋时还时而见到这种下法。所以为了广大爱好者，下面介绍一下这个定式的要点。

高目扳出定式

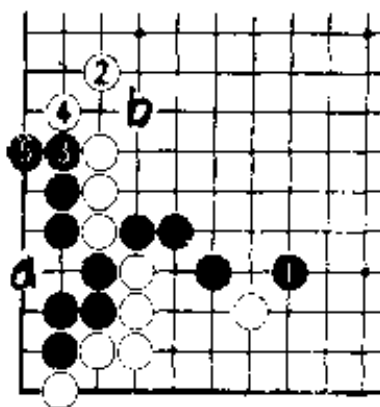
先看一下四十年代的基本定式。

图一：黑1罩是定式，白2的下法有三种，最常见的是白2跳。此后白a位能点死黑，所以黑3、5活棋。

在黑5活棋前是否应黑b位先手刺一下，这在当时的研究是不走的好。



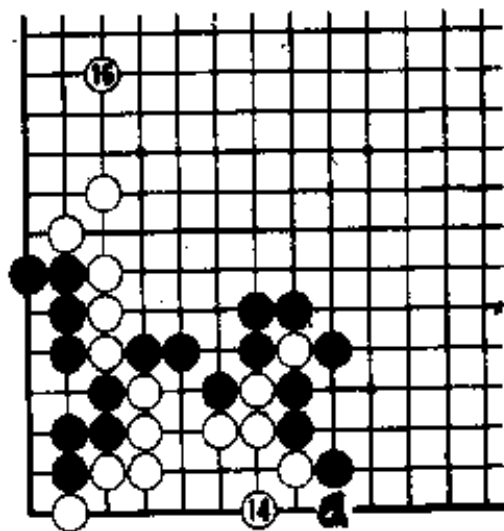
图二：
接下来白
6退、黑
7挡住时，
白8、10、
12冲断是
基本定式。



图三：此后黑13长，白14时黑15征吃，白16时黑17提，告一段落。这是过去的定式。

这样黑方虽然多走了一手，但黑棋厚实，比较有利。

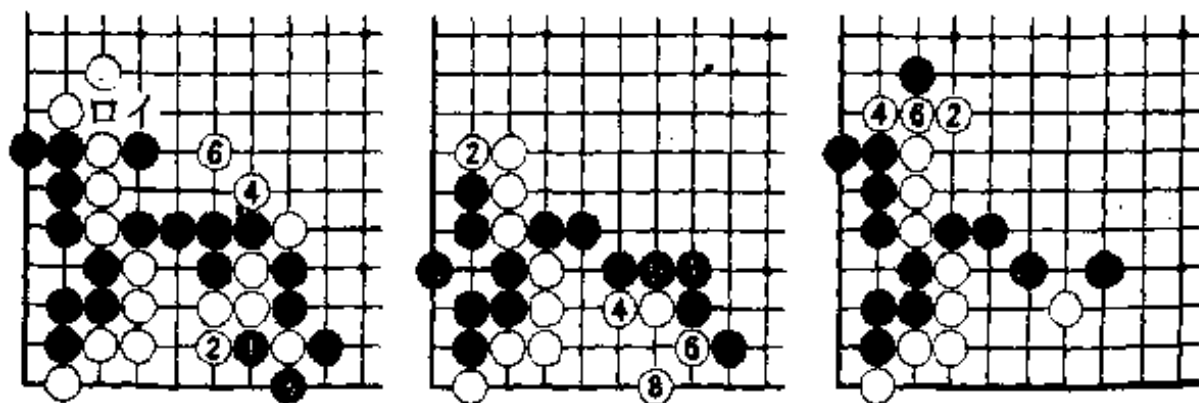
图四(下页)：黑1罩时，也有白2在上面尖的，以下黑3至黑7活棋，此后下边的走法同图三一样。



3图

图五：另外也有白2挡的。白8如果不冲而直接活棋，黑9接上。这种走法和图三比较，白若向左边拆，黑得先手。这与图三差了一手棋，所以白还是冲断好。

图三的黑13长若按图六：黑1、3吃掉一子会怎样呢？

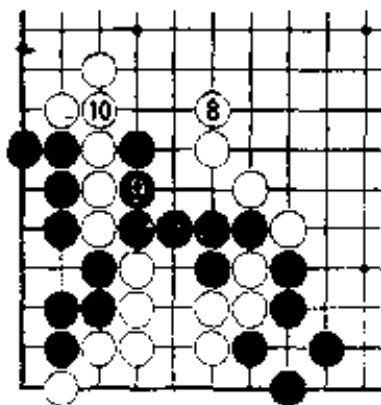


那就成了不是鱼死就是网破的胜负手。这种时候，象前面说的如果黑 a、白 b 交换一手的话，那白 4、6 简单地就吃住黑了。不过即使没有这个交换，黑 7 靠，这块黑棋能否逃掉呢？

这里变化很多，作为死活题研究到是很有趣的。 倒

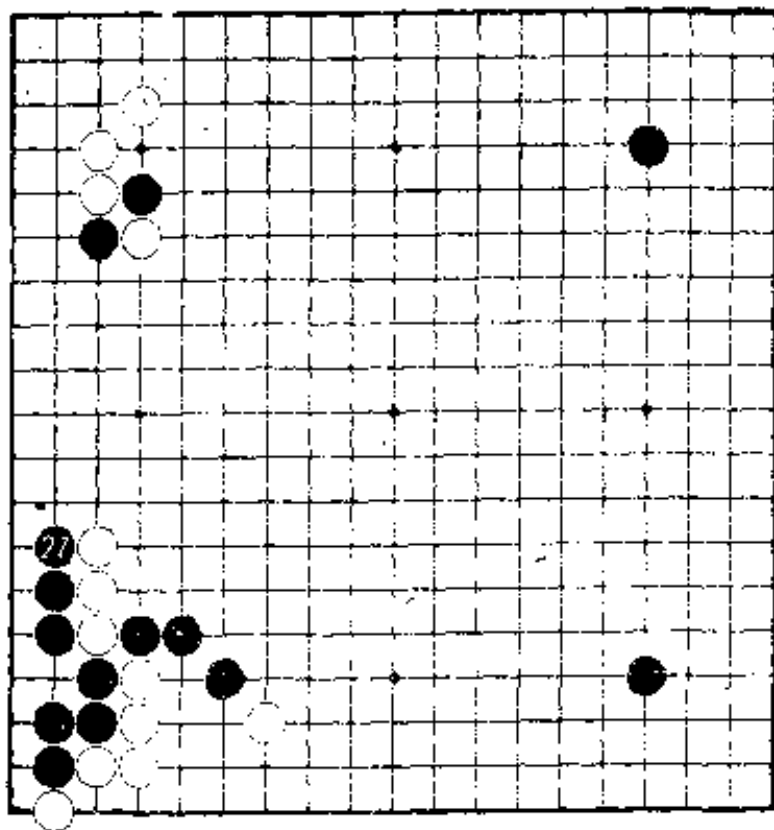
图七：白 8 是妙手，黑棋被吃住了。黑 9 时白 10，黑同下面白棋对杀的结果是白胜。

所以图六中黑 1、3 的下法是无理的，只能象图三中黑 13 那样长。



7 图

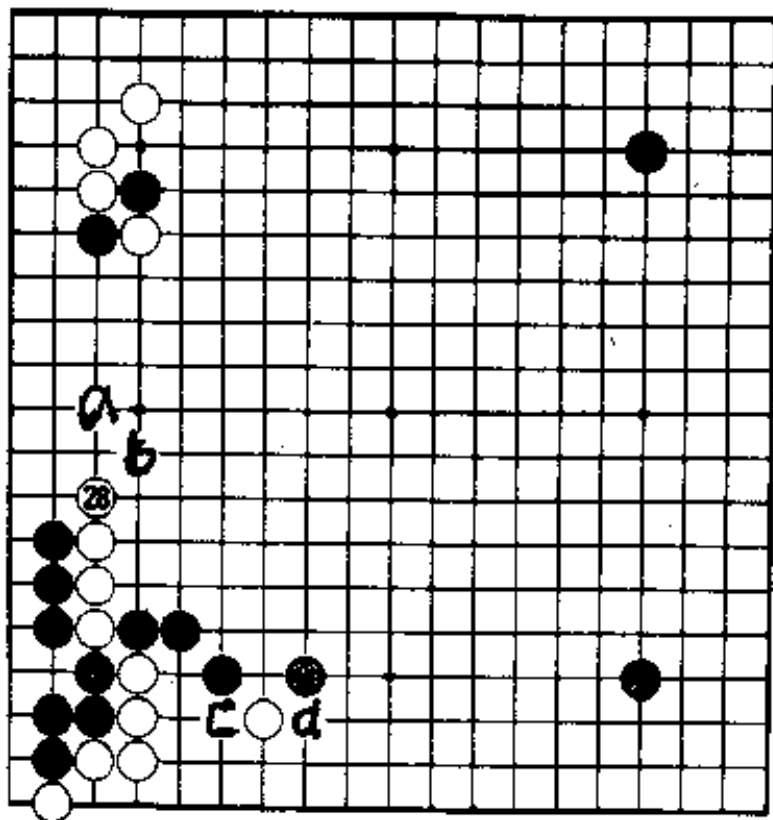
(27) 新手？



现在再回到谱
上来：

黑27爬是很少
见的。

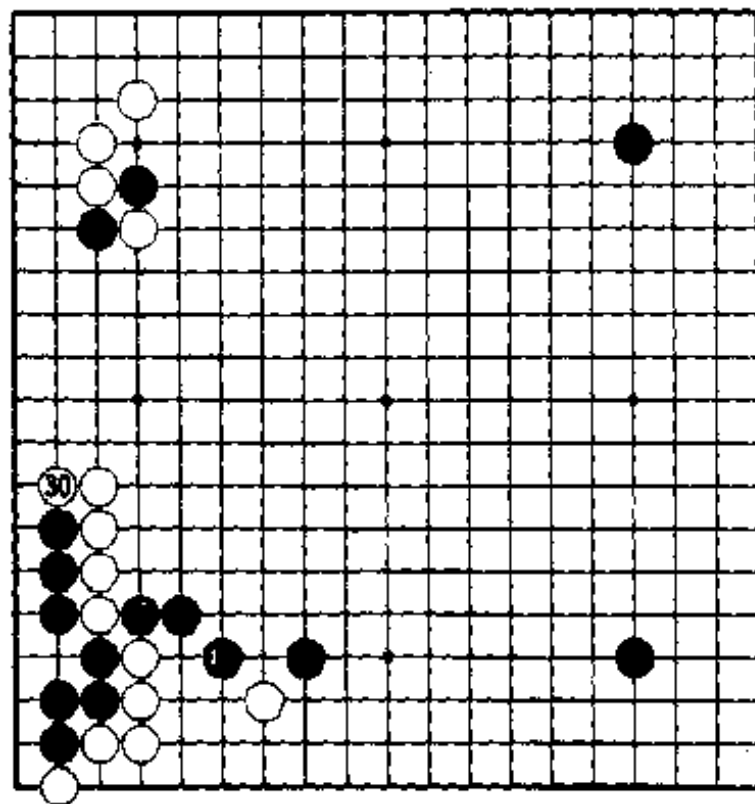
(28—29)



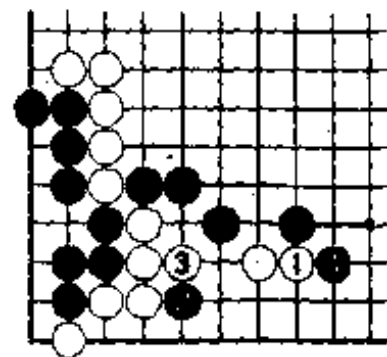
爬了三手，白就不能再走 a 位或 b 位了。

白28自然要退，黑再29位罩。这里如果白 c 位退，被黑 d 位挡住，这样黑好。

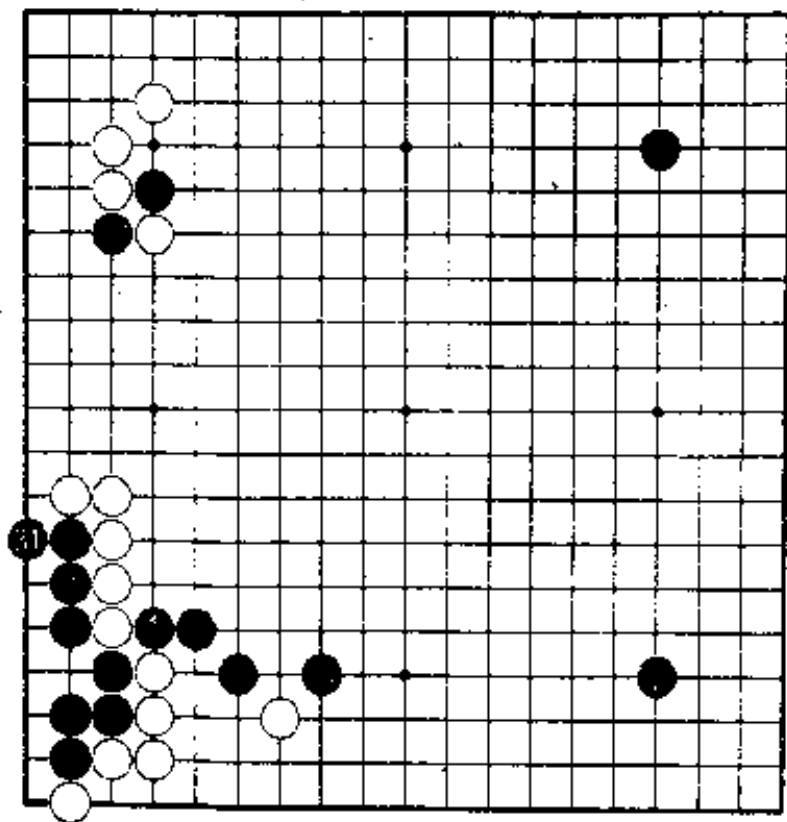
(30)



这回白30只有挡住，下谱黑31的立也是当然的。

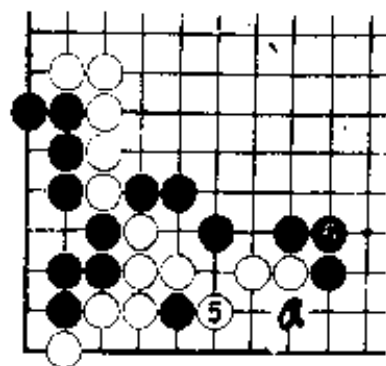


(31)

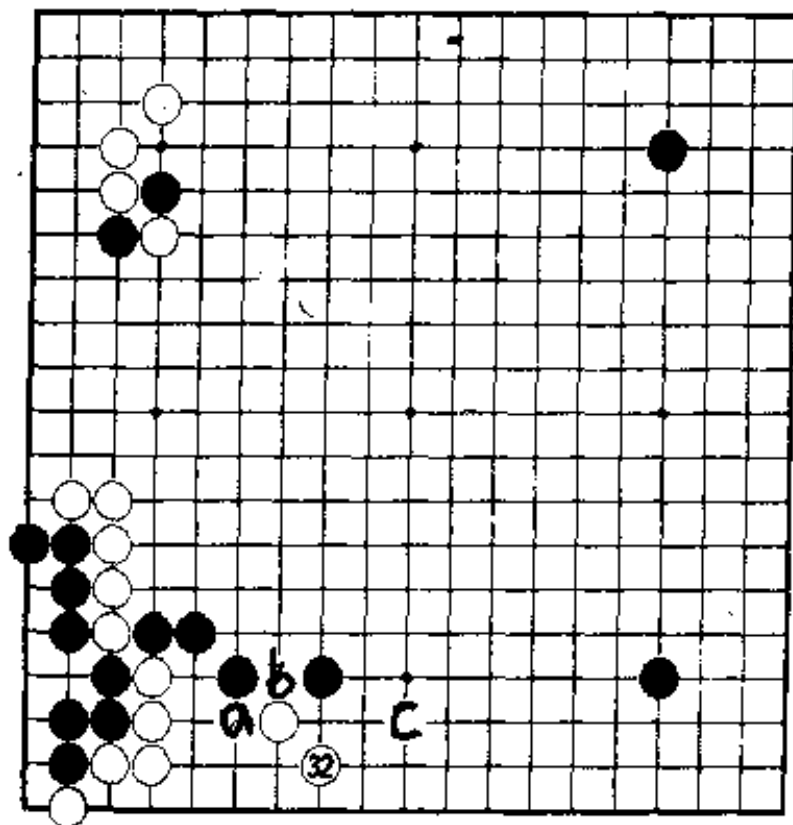


白32若按前页
下图：白1爬，黑
2、白3、黑4挡。

下图：白5、黑
6。此后黑a位的
扳粘是先手，所以
黑棋相当厚实。

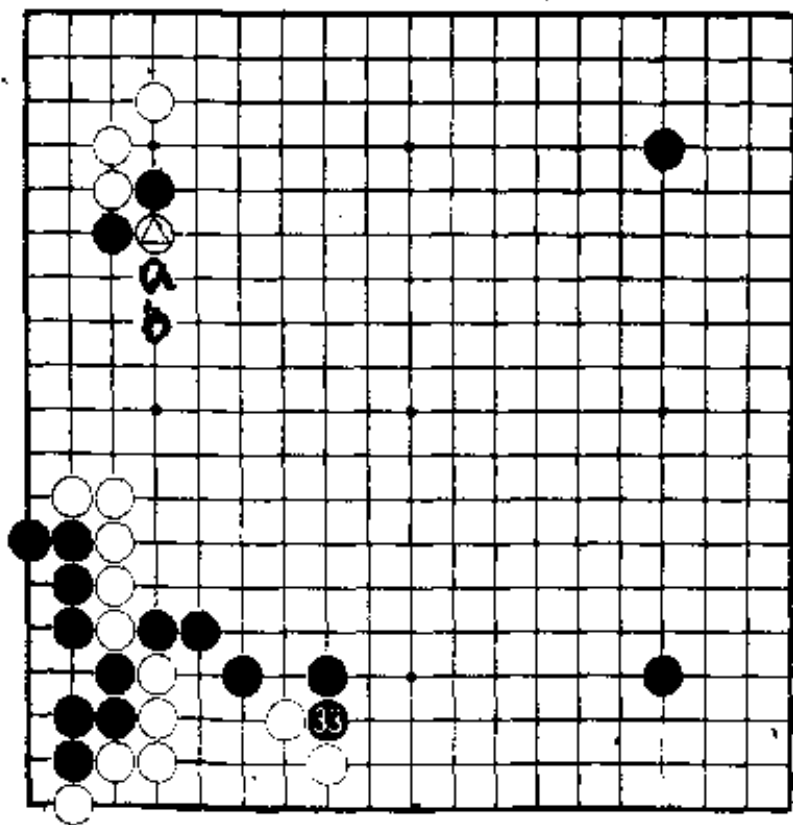


(32)



白 a 位退不好，
所以白 32 尖。此后
如果黑 b 位接，白
c 位跳出，这样白
满意。

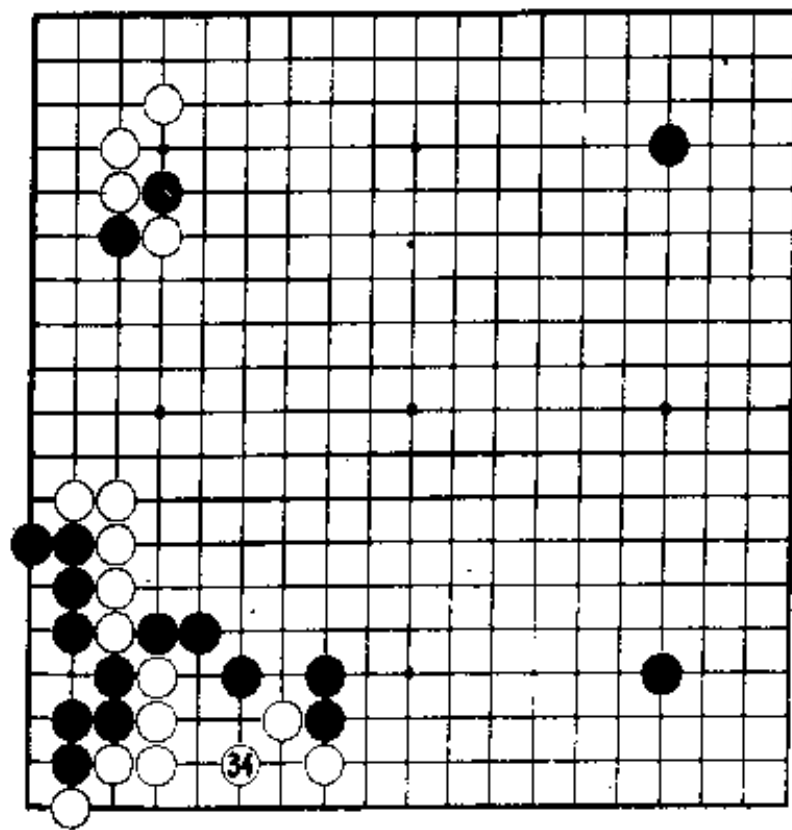
(33)



黑33是定式,但问题是左上角。

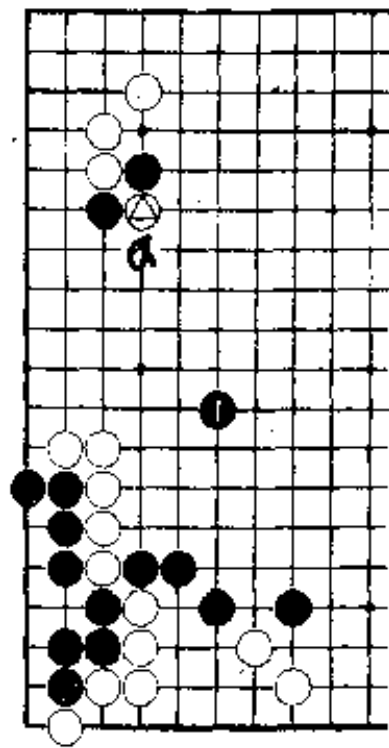
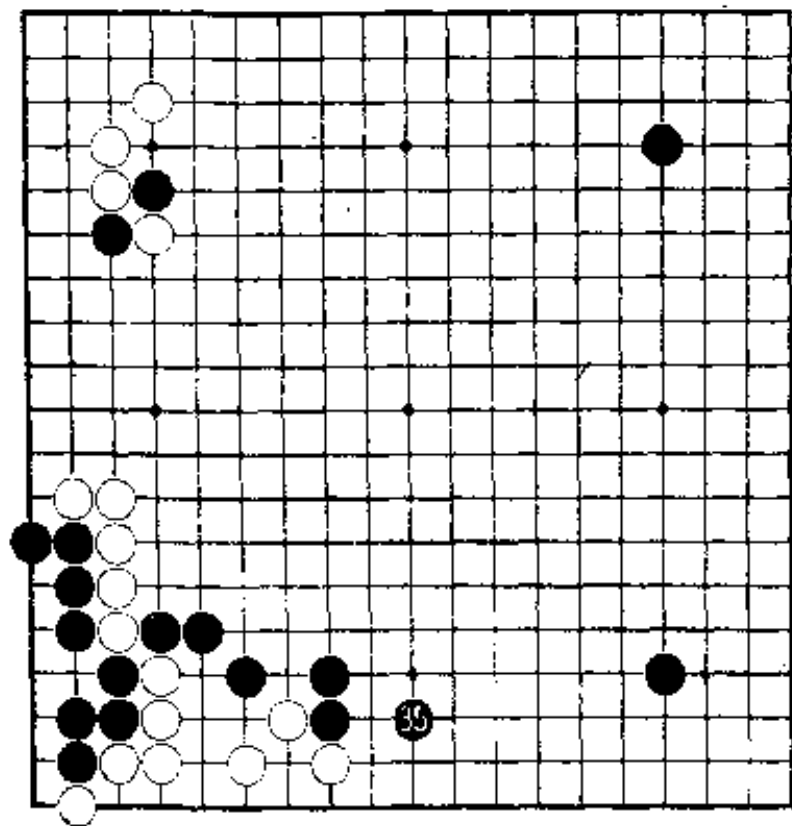
因为有△的断,所以看上去白有利。不过黑可走a位或b位腾挪。

(34)

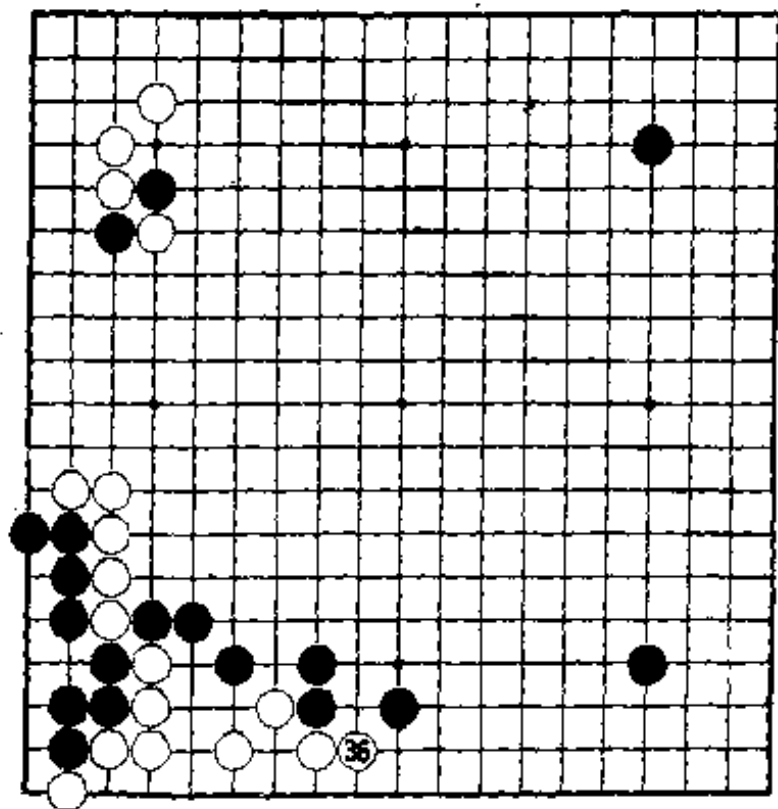


所以黑可利用左上的先手，在下边先不定形，如下页右图：走黑1，这样左边白补棋的着点很难选。因为有黑a的先手，所以左边白棋相当不自由。

(35)

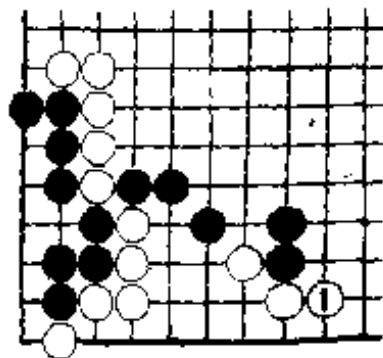


(36)



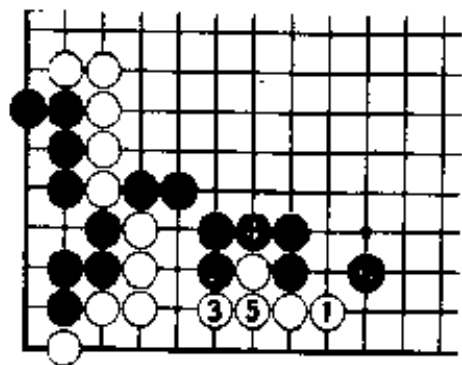
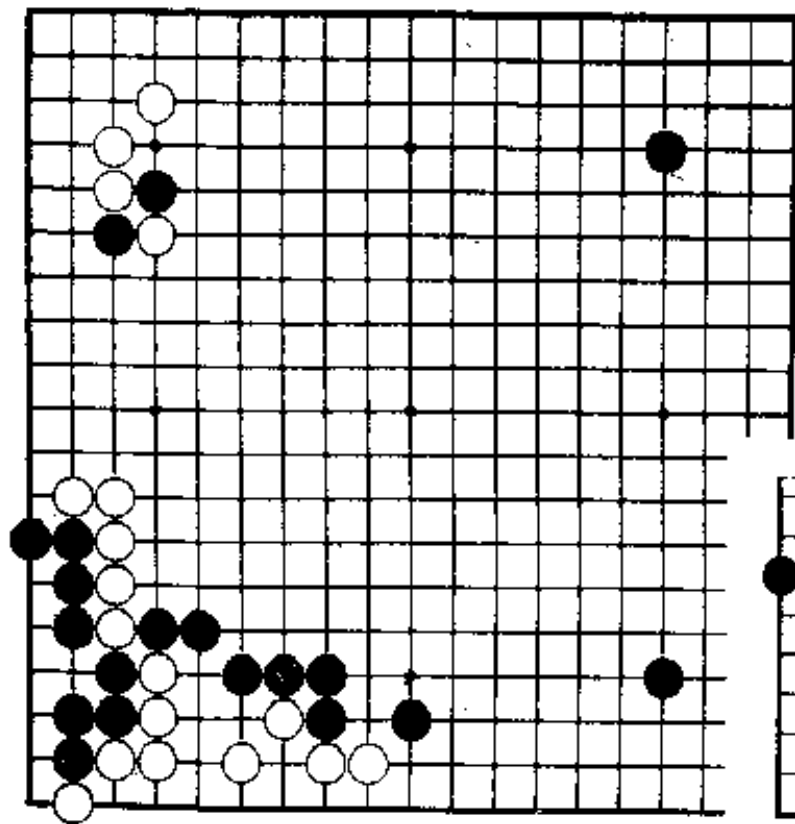
白34如按下图:
白1挺出头会怎样
呢?

下页下图: 即
使白1长, 黑2、4,
再黑6罩住, 这和
谱中的结果一样。

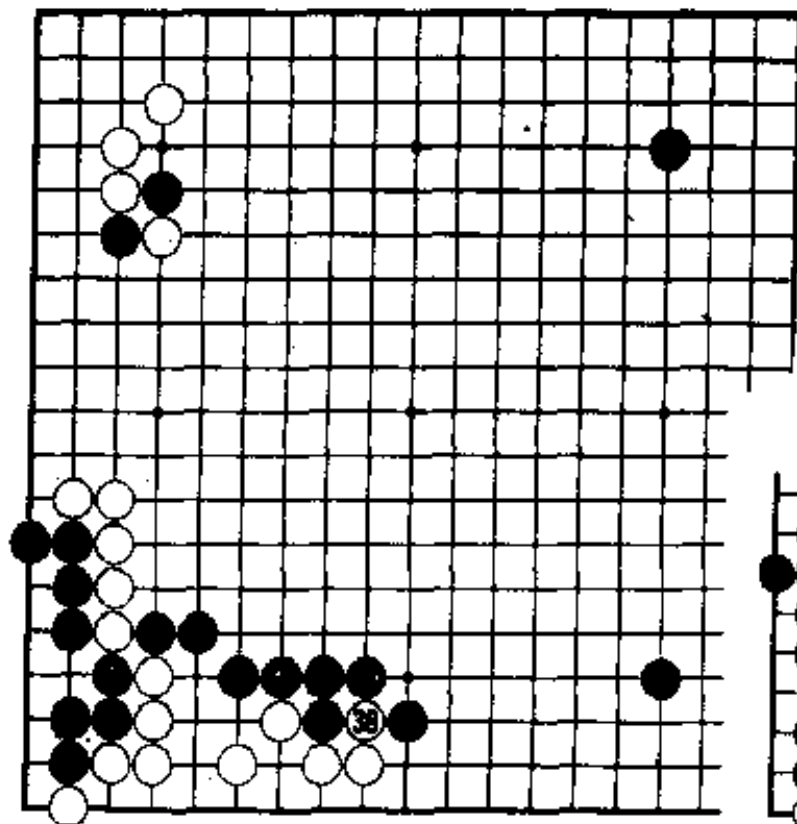


(37)

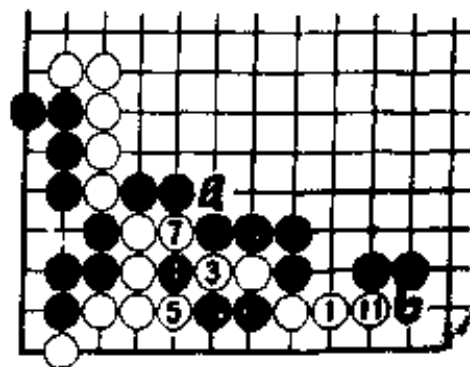
黑 2 这手如在
3 位刺会怎样呢？



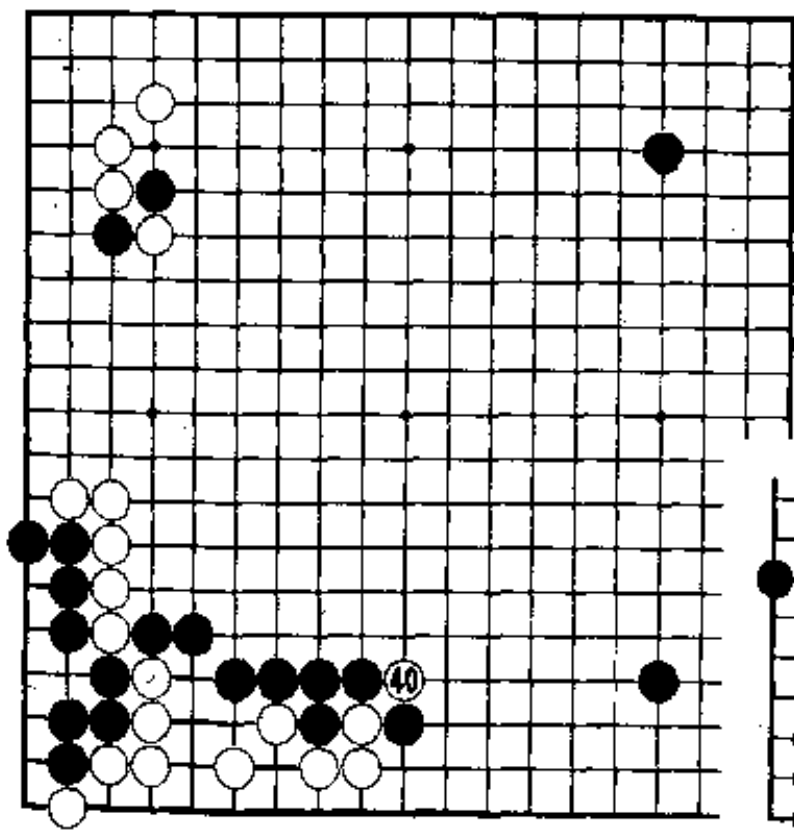
(38—39)



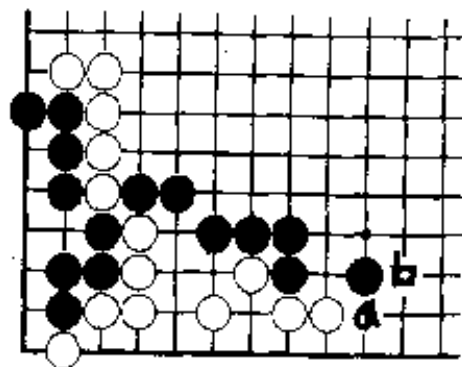
下图：黑2刺，
白3以下至黑12。
这个形留下了a位
的断点，所以黑不
好。而且黑b位挡
也不是先手。



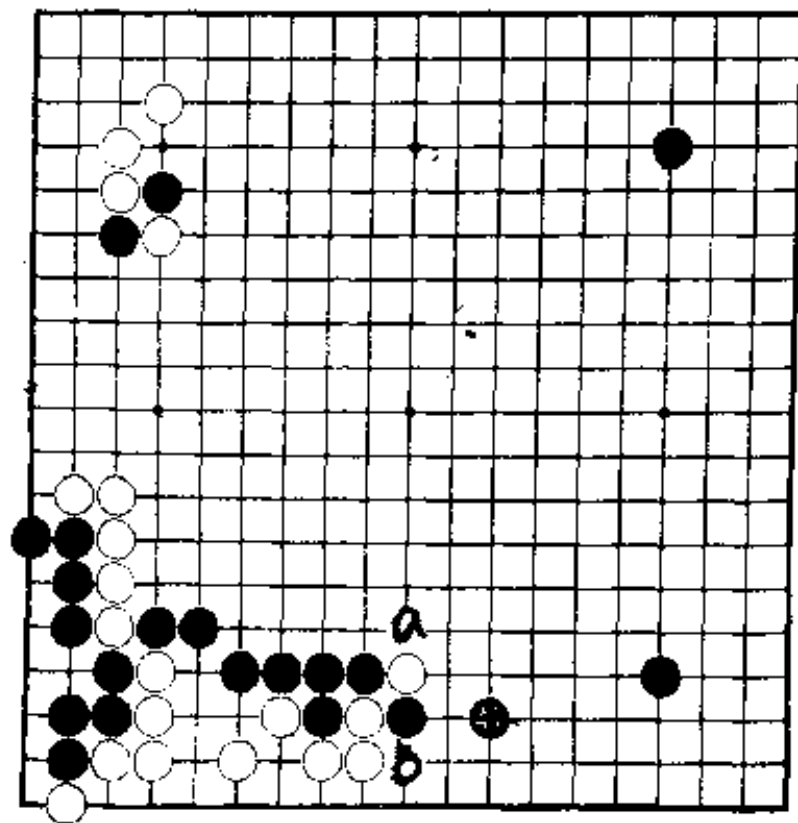
(40)



下图：对黑37
如果脱先不理，那
以后黑a位挡住是
先手。如果白a爬，
黑b，白不好。



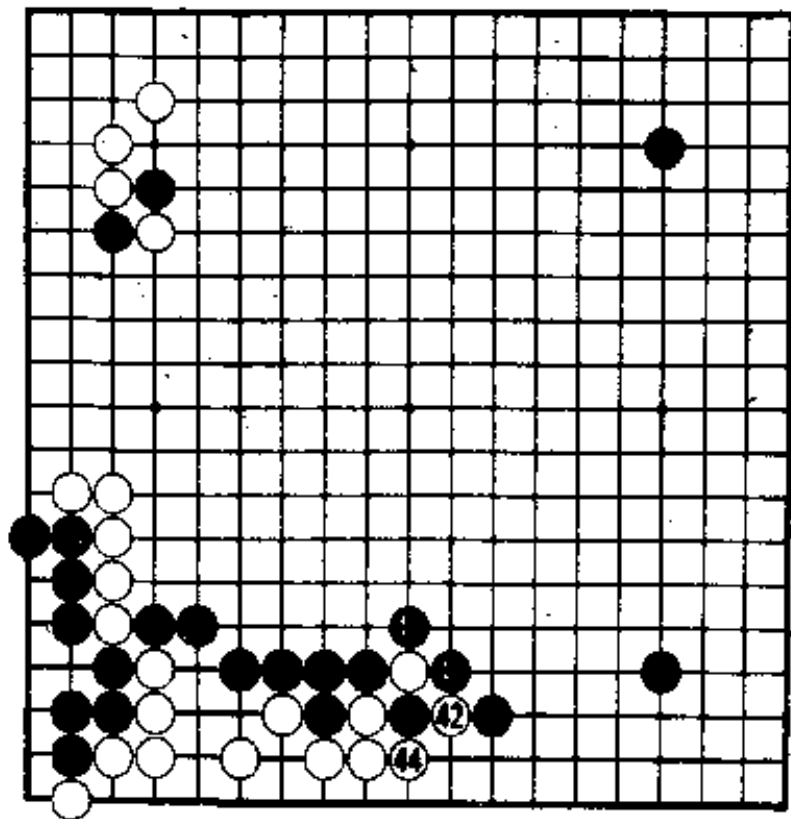
(41)



所以白38、40
冲断。

黑41跳是手筋。
如果白a位立
起，黑b挡住是
先手。白后手活
棋总不好。

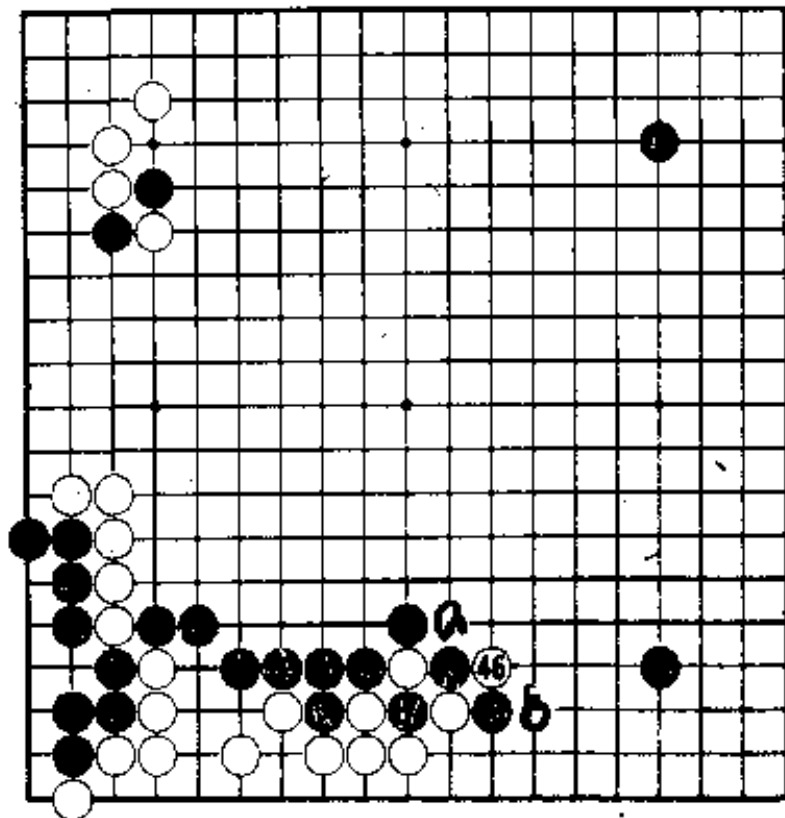
(42—45)



中 盘 篇

白42打吃，黑
43、45封锁，这是
常用手段。

(46—47)

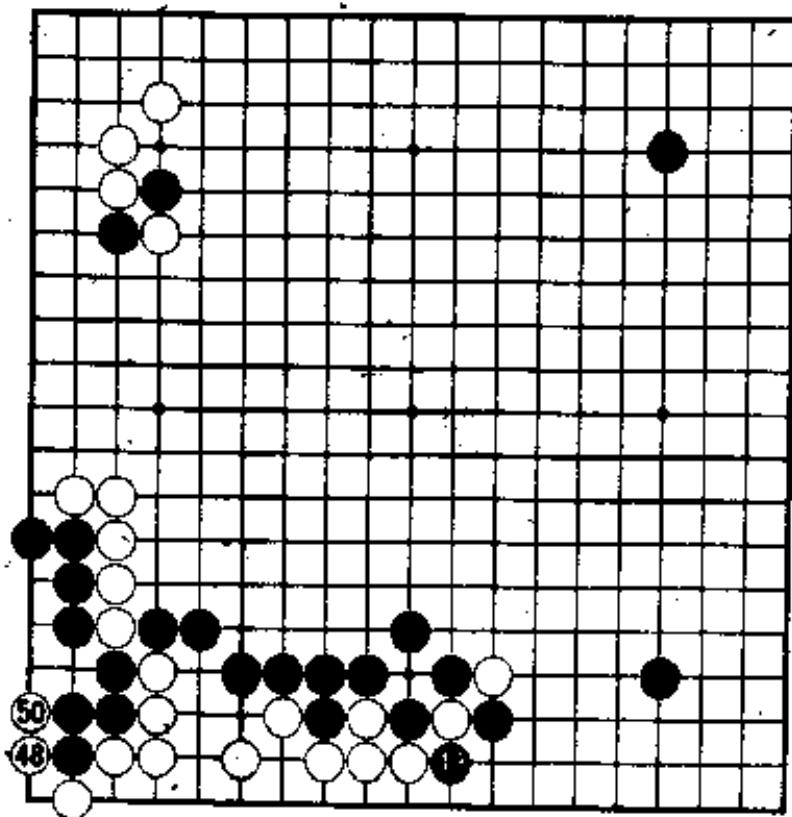


白46断，挑起大劫争。

黑47提劫，此后便万劫不应，彻底提净。

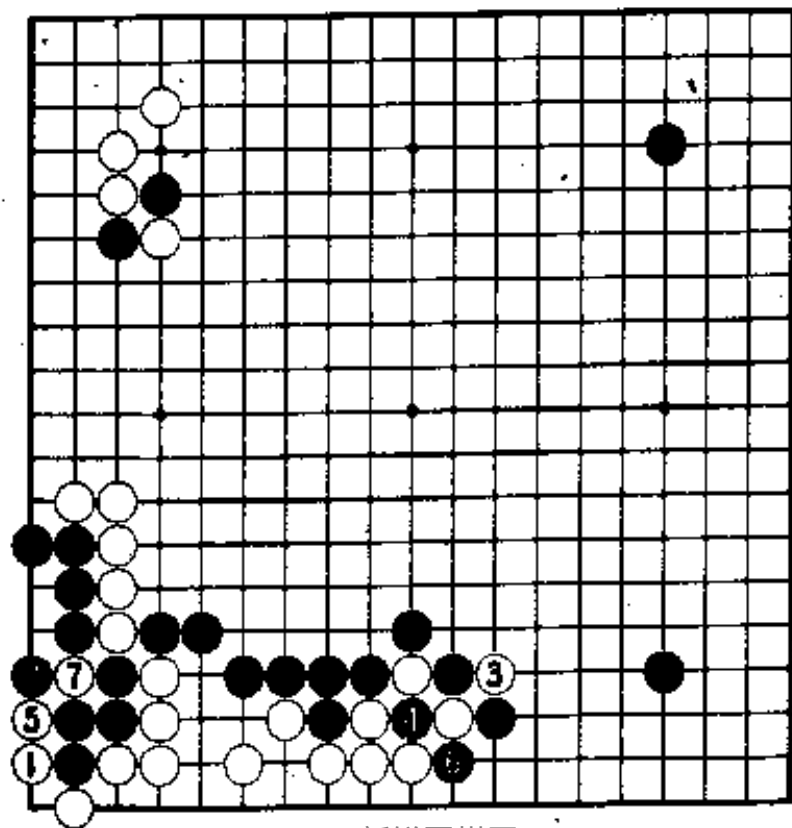
对此劫如果黑屈服走a位粘，白b吃掉一子，所以黑不能屈服。

48—50) 黒よし



白48是个劫材。
黑对此劫不能屈服，所以黑49提，白50。双方形成大转换。

参考图 1



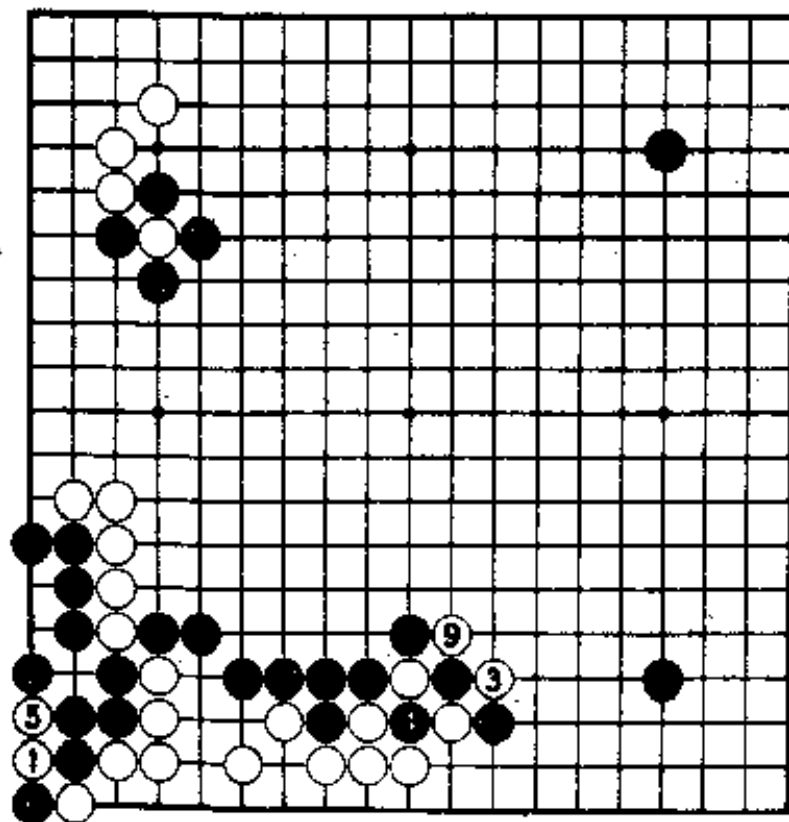
参考谱一

参考谱一：如果黑是万劫不应，白3在断之前应白1、黑2先交换一手，之后再白3断。黑4、白5、黑6、白7提掉。这样白棋味道要比实战谱中好。

不过——

参考谱2 ⑦コウトリ

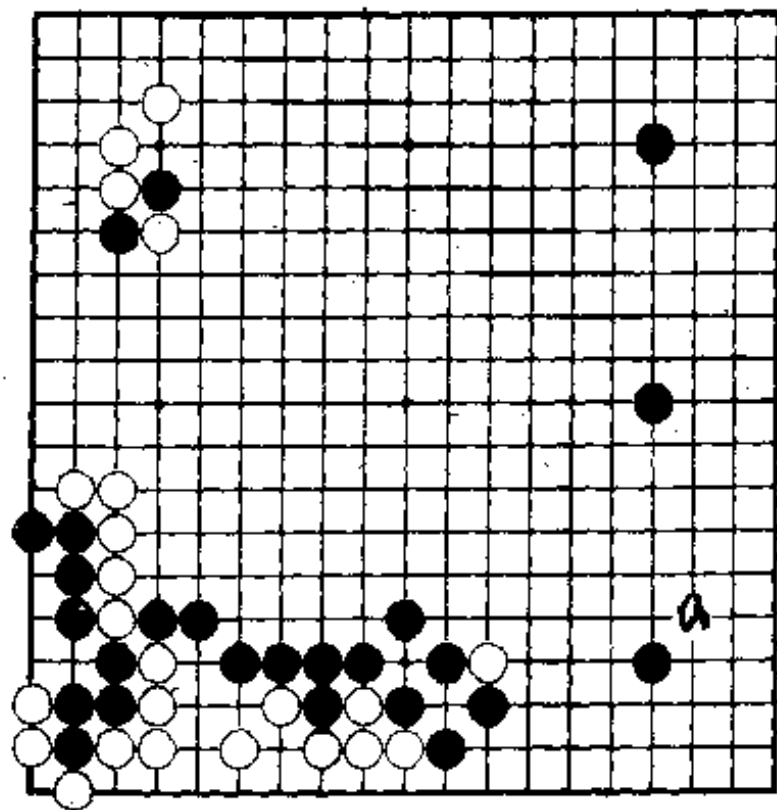
参考谱二



参考谱二：虽说是万劫不应，但走至白5的情况也可黑6应。以下白7提劫时黑8、白9、黑10。

这样无论如何也是黑好。

(51) 棋風の差

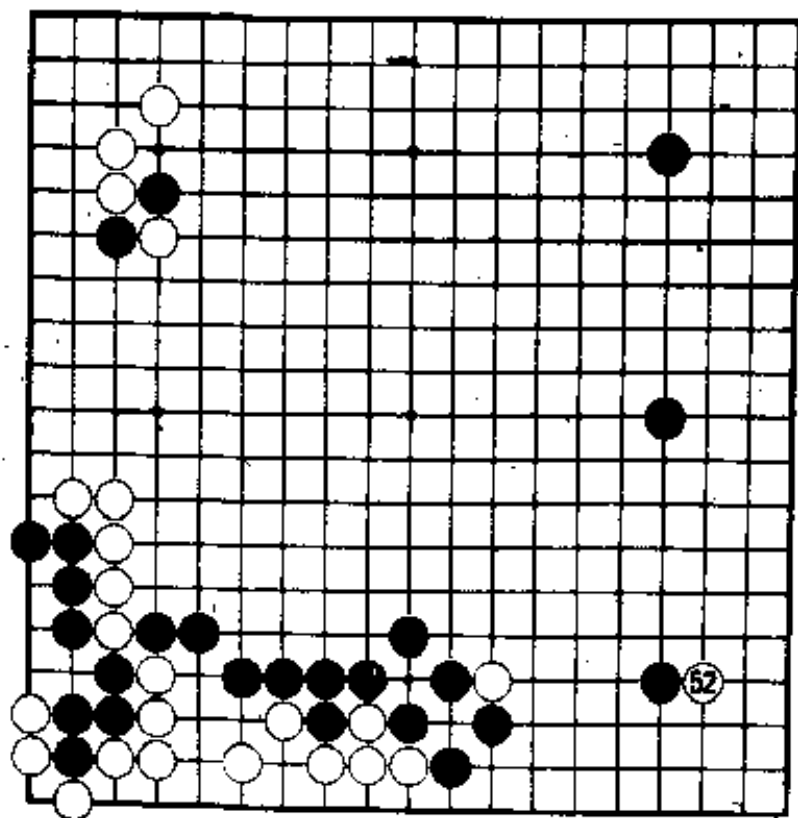


实战双方的交换哪方好呢？

左下角白得实利大约三十目，加之左边的白棋也安定了。但是黑形成了强大的厚势，所以说黑好的人多。

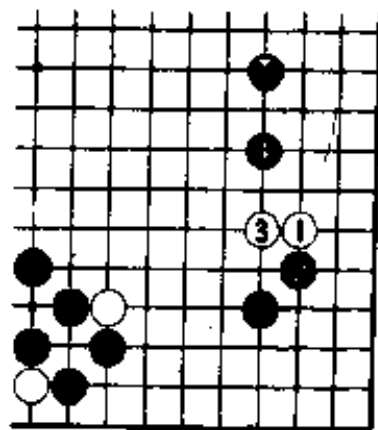
黑51是苑田流。要是我就走a位尖，确实地取得实地。

(52)

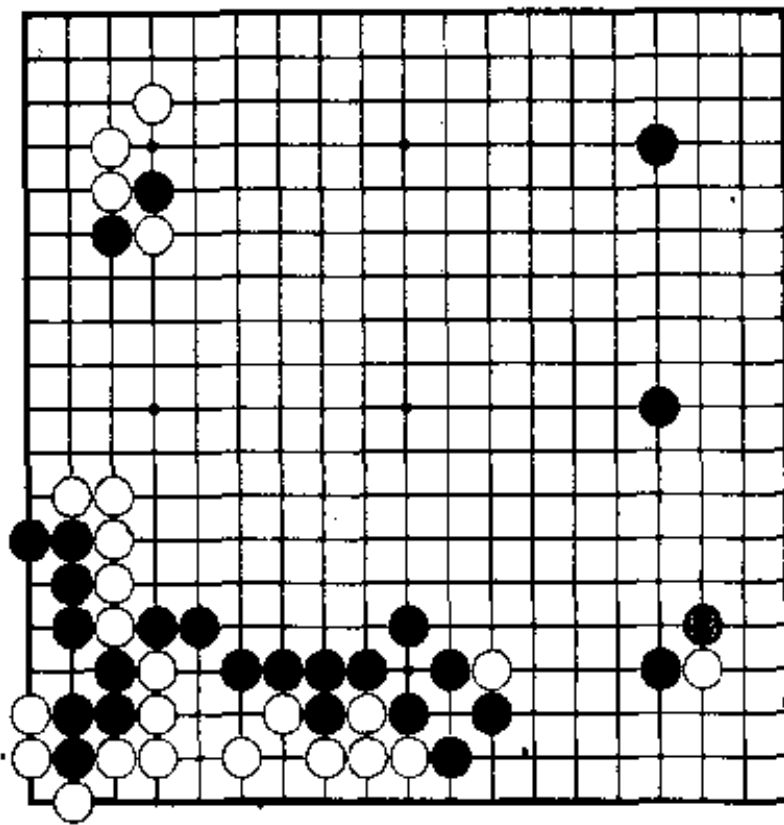


对黑的模样应该怎样侵消呢？

下图：如果白1挂，黑2、4，白单纯地被攻不好。

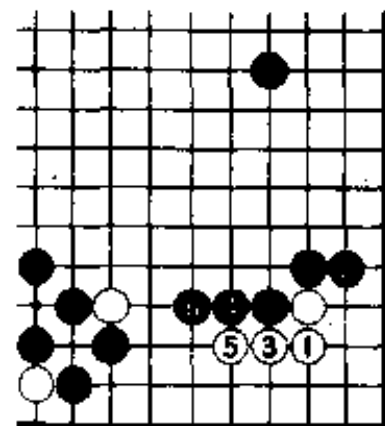


(53)

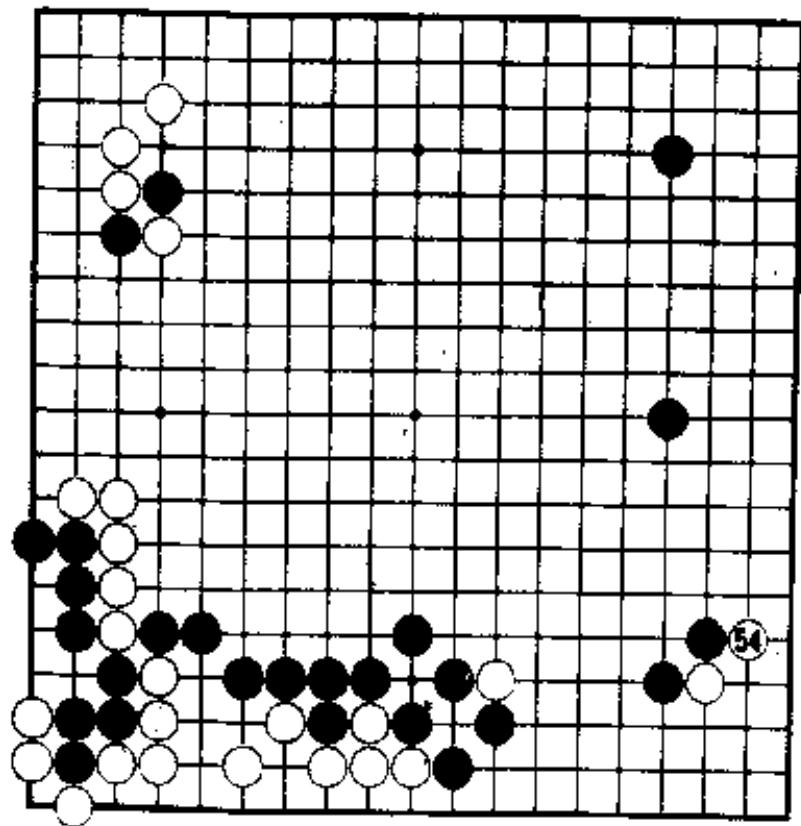


黑53是重视外边的走法。

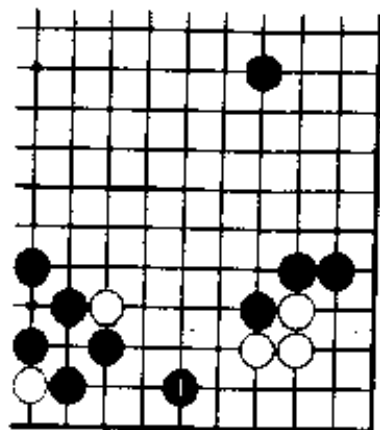
白54若按下图：
白1退，黑2至黑6，这样下黑满意。



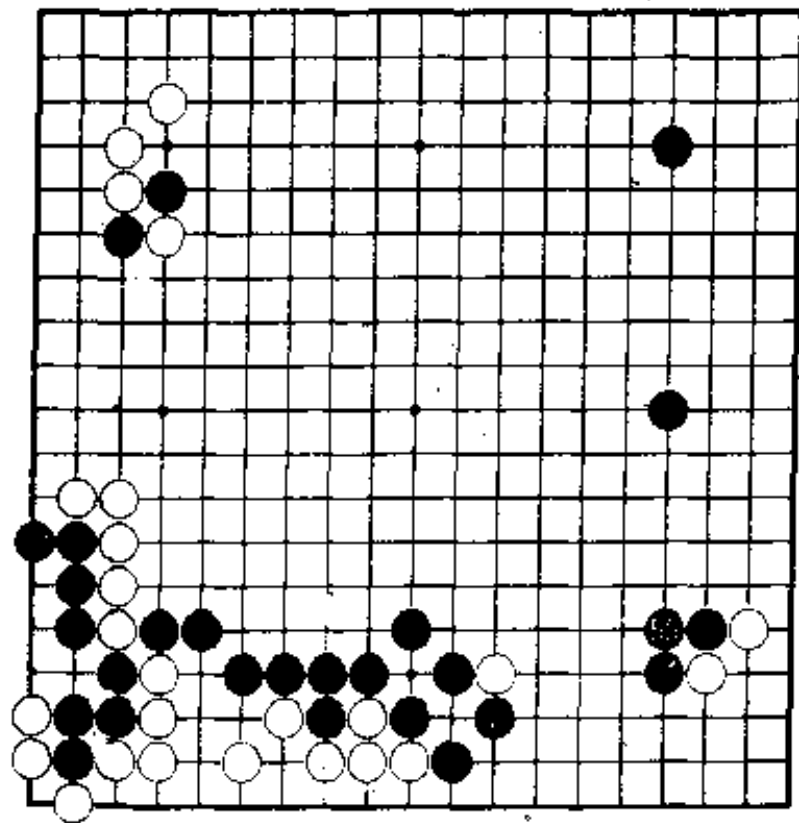
(54)



或者如下图: 前图的黑4走本图黑1, 要吃白, 这样下双方都没把握。



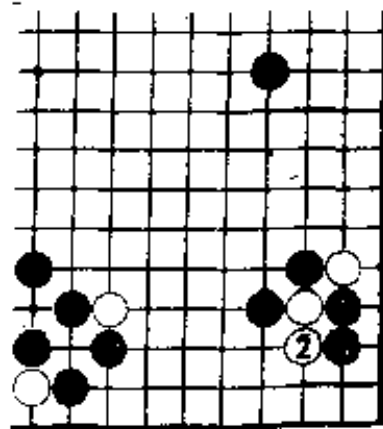
(55)



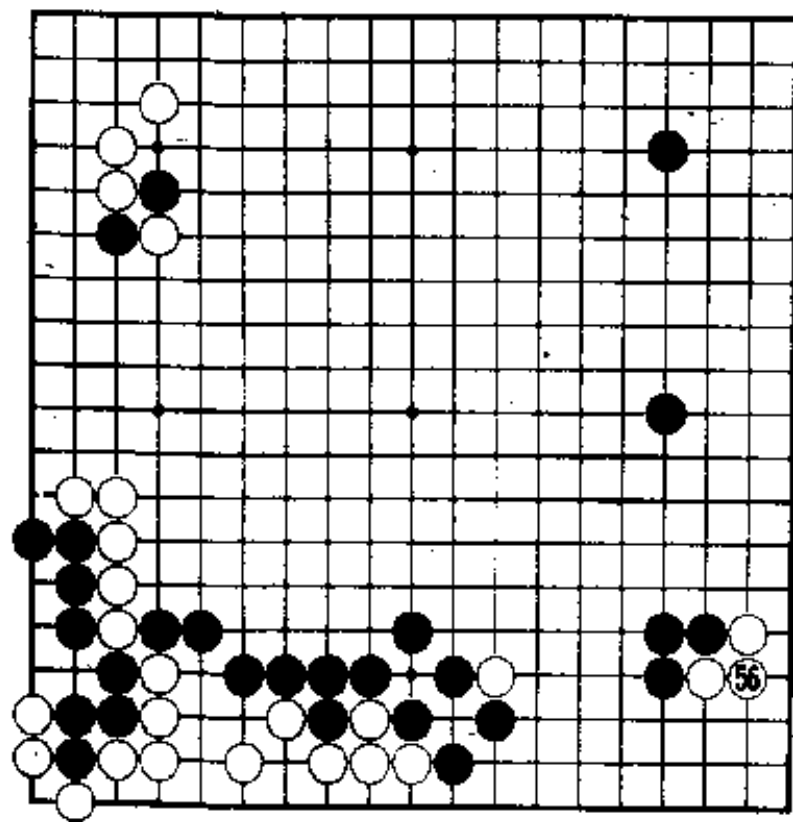
黑55坚实。

黑55若按下图：

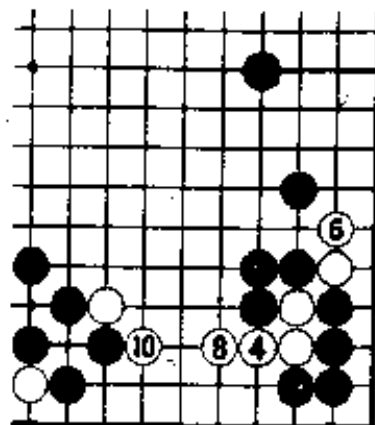
黑1、3吃白会怎样呢？



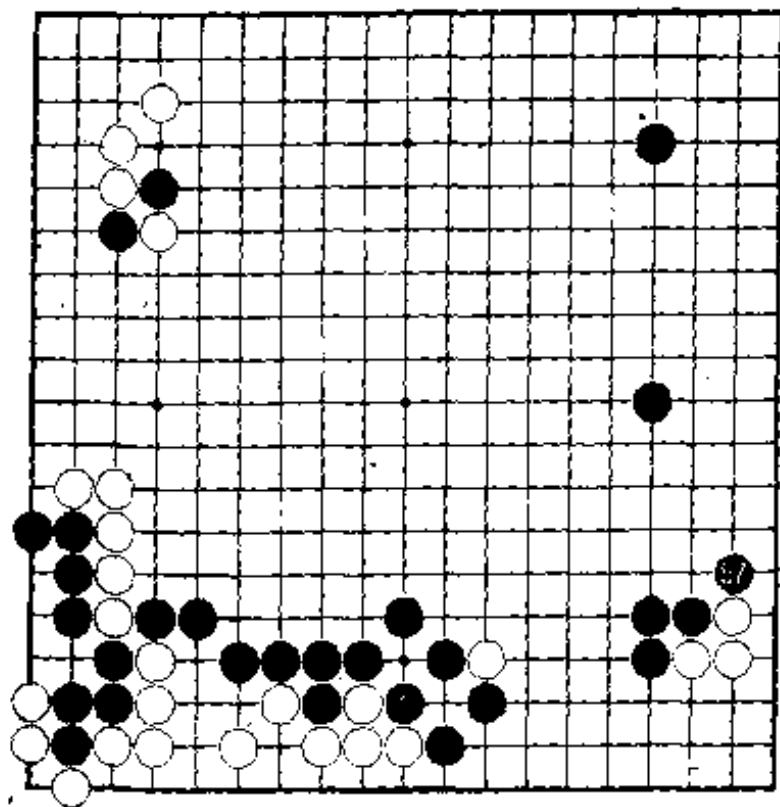
(56)



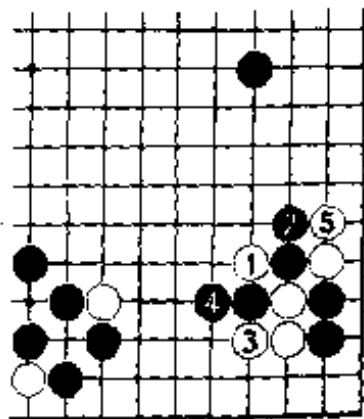
下图：白 4、黑 5，以下进行至黑 11，下边的白棋需要治孤，这样白不好。



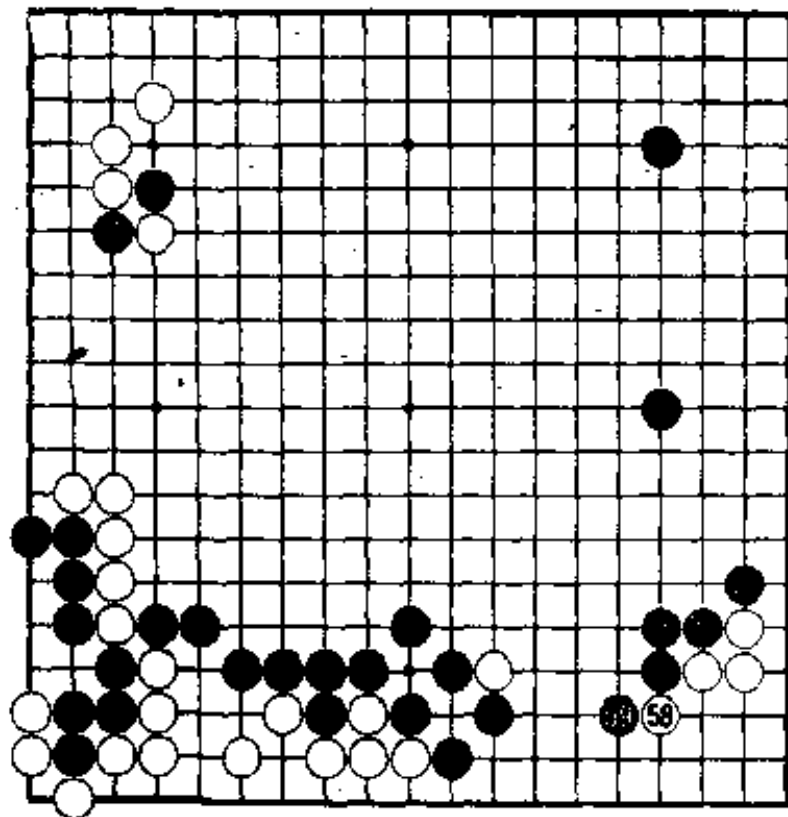
(57)



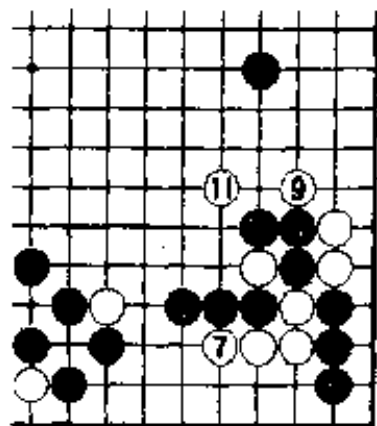
下图：所以白
1 应先断，再白 3
拐。黑 4 时白 5 爬。



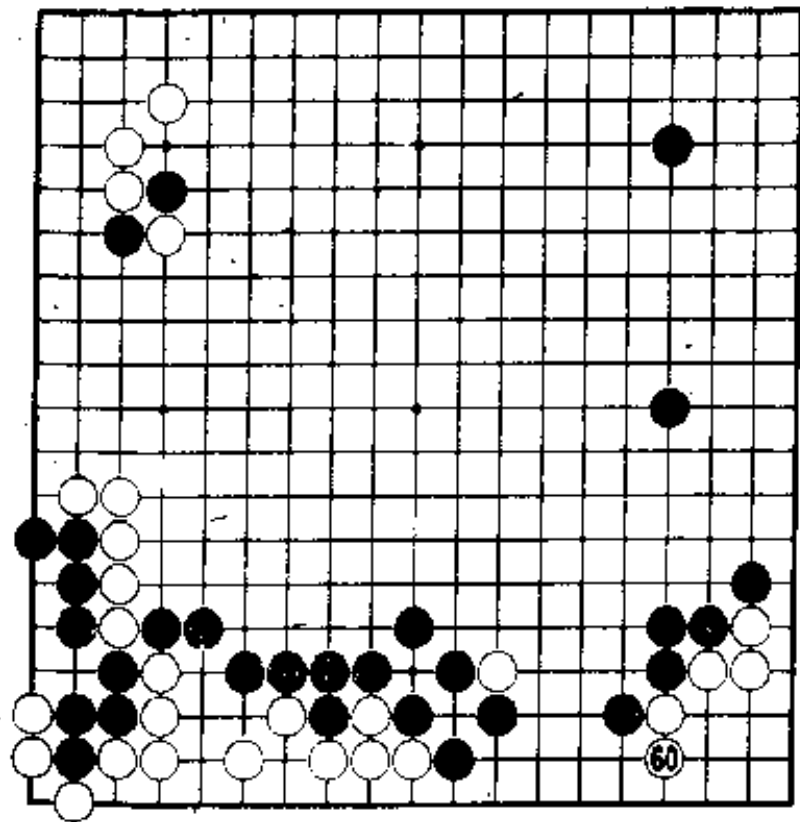
(58—59)



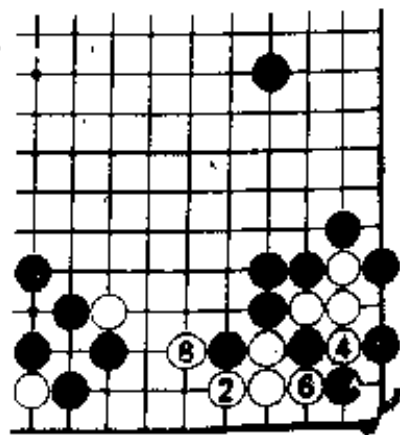
下图：接下来
如果黑6，白7爬
一下再白9、10。这
样白腾挪成功。



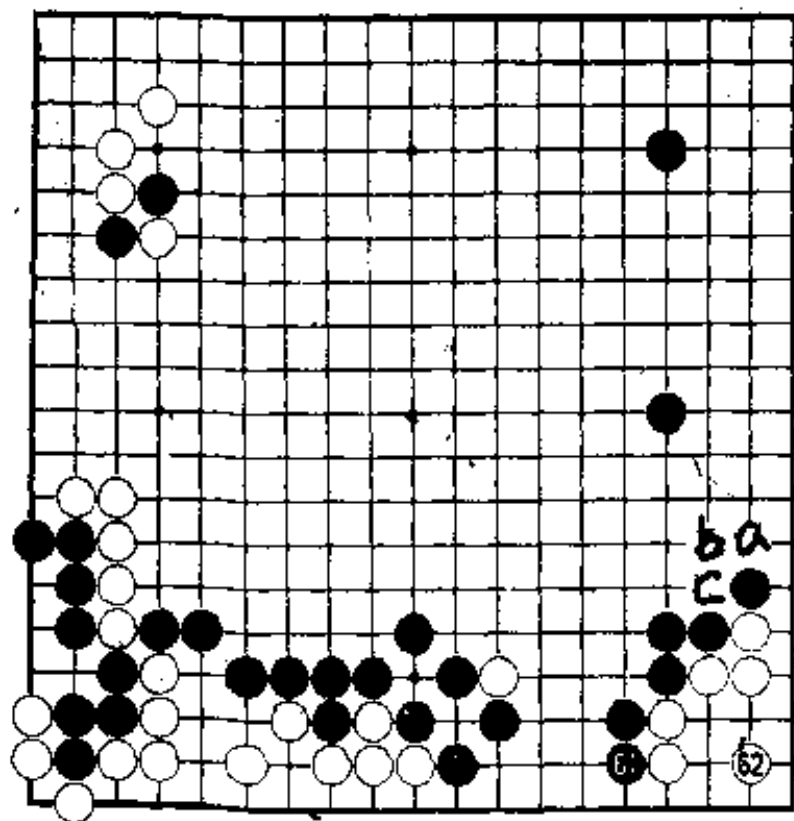
(60)



黑61如按下图
黑1点,白2拐。黑
3至黑7即使渡回
去,白8,这块白棋
也不能简单地被吃
掉吧。

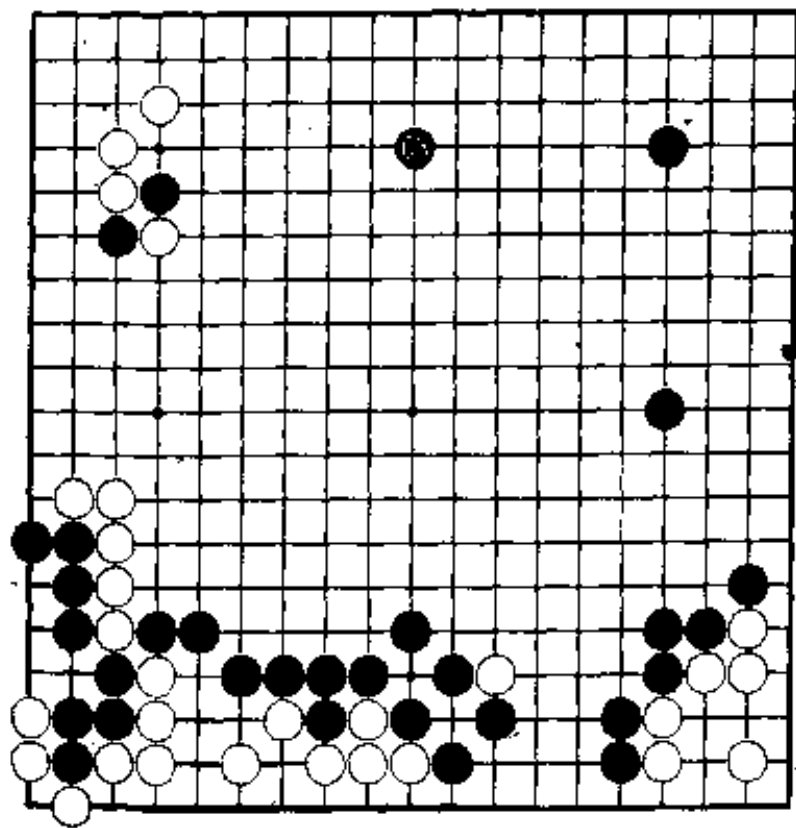


(61—62) 大きく生きる



白62补活，白在角上这块棋有九目之多，而且白在a位、b位、c位有种种味道，白相当满意。

(63)

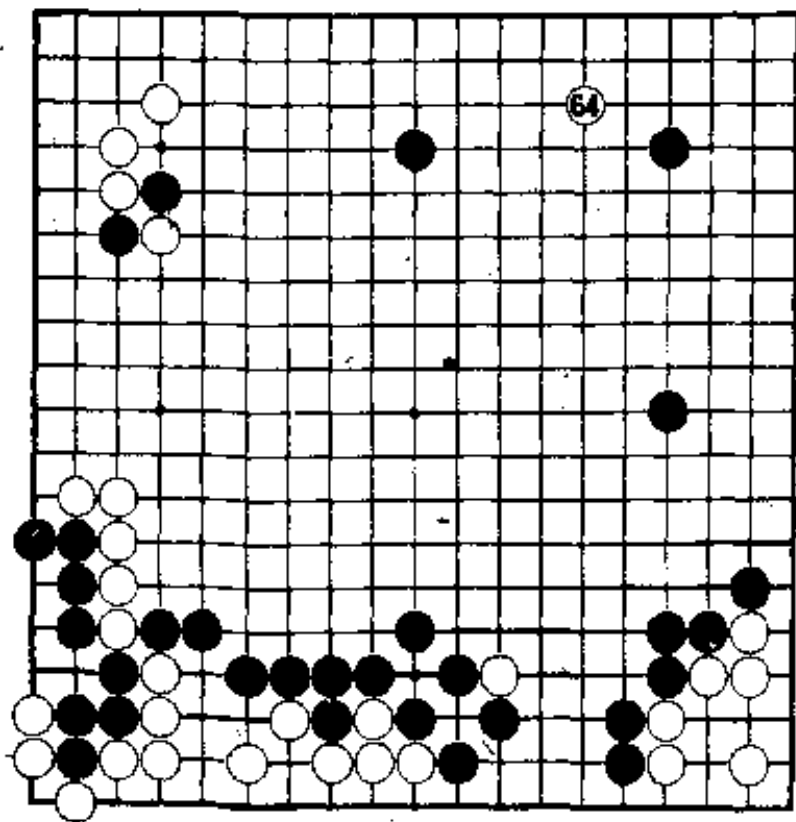


在右下角白有收获,但黑得先手,黑63占据绝好的大场,从全局观点来看,黑并不坏。

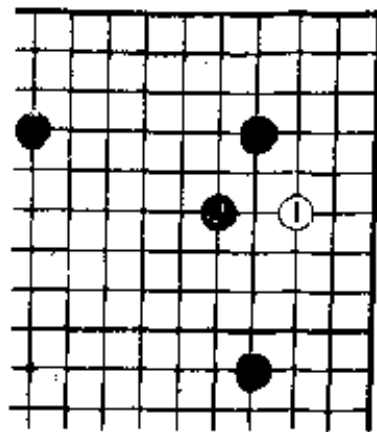
一块大模样被破坏,马上又另筑起一大块模样,这就是走大模样棋的特点。

这又要从哪里侵削呢?

(64)

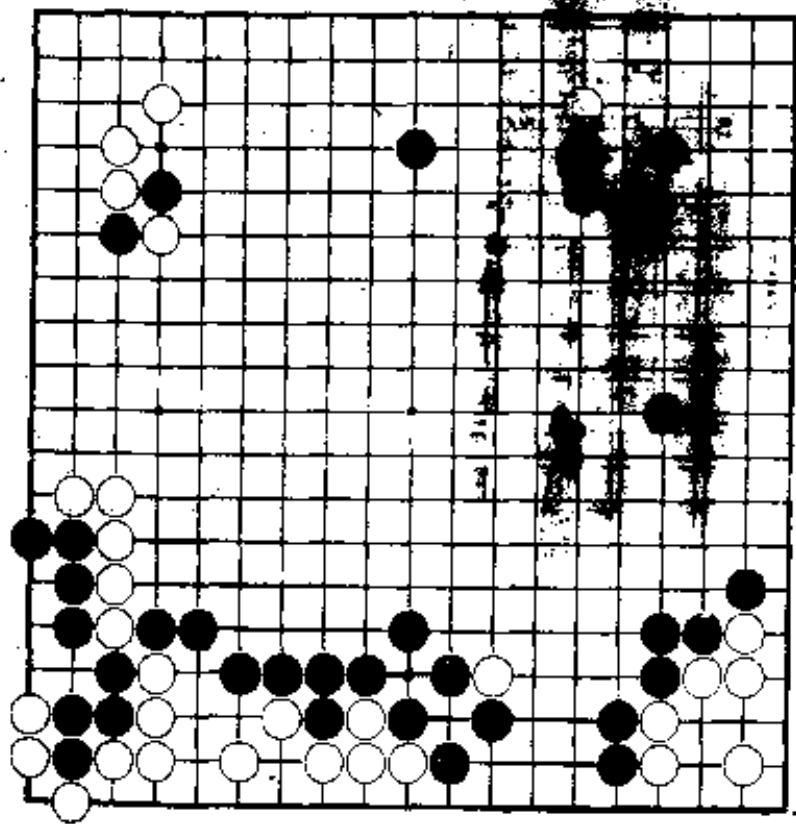


白64如按下图:
白1从这边挂, 黑
2 镇, 白就不能点
三·三了。



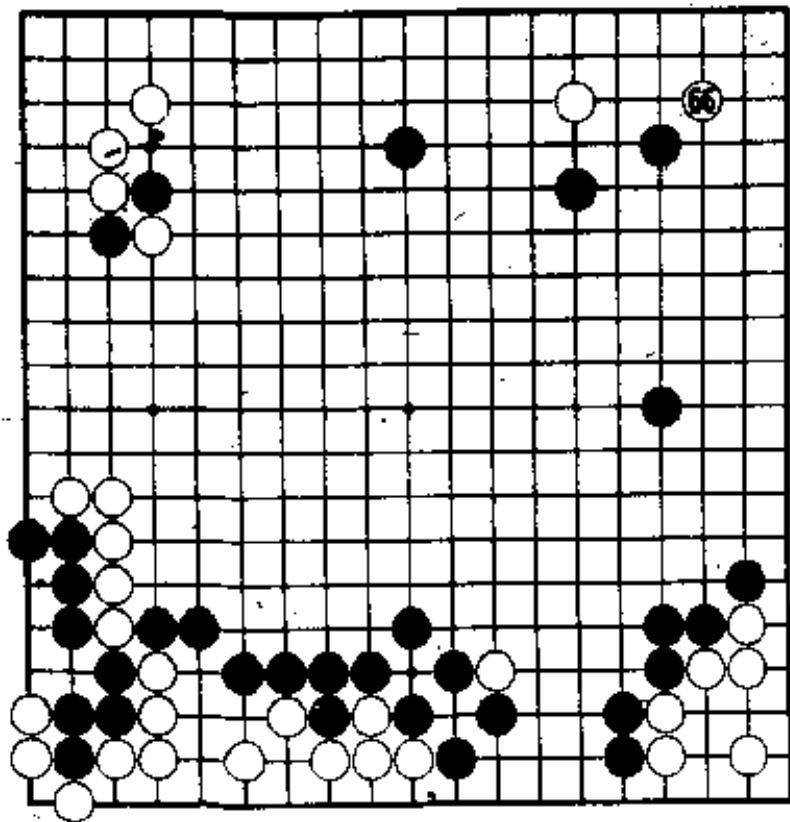
五〇一

(65)



仍是镇。
这是典型的实
利与模样的对抗。

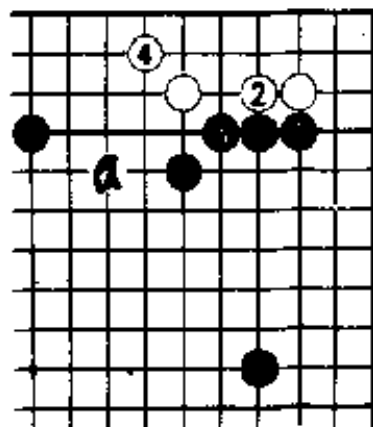
(66)



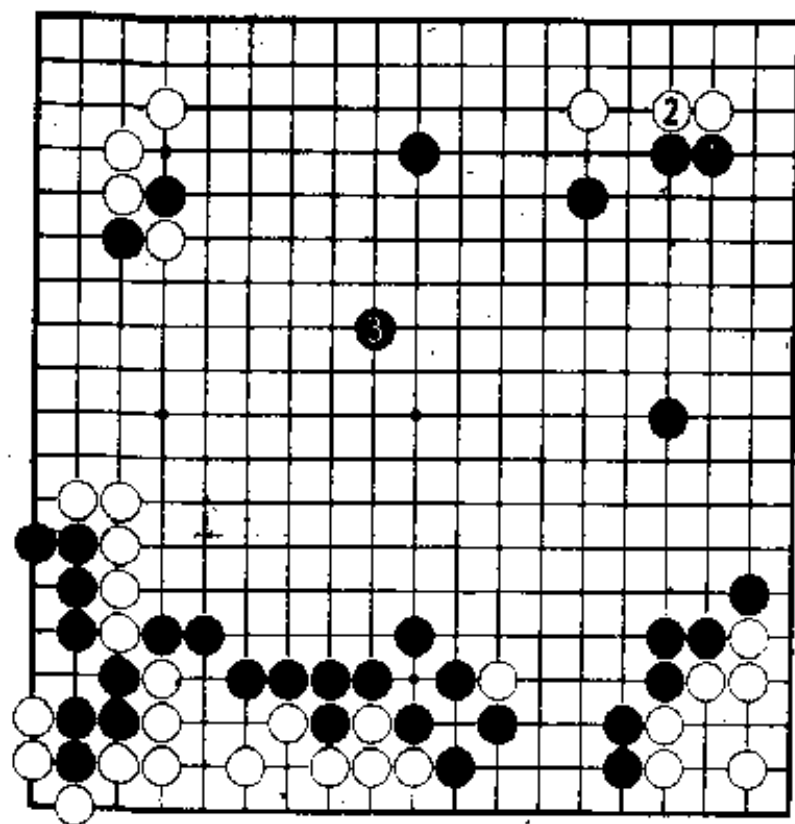
白66点三·三是常识。黑67从哪边挡呢？

下图：黑1挡，白2、黑3时，一子的位置不好，仍留有a位的空隙。

若是黑3不走



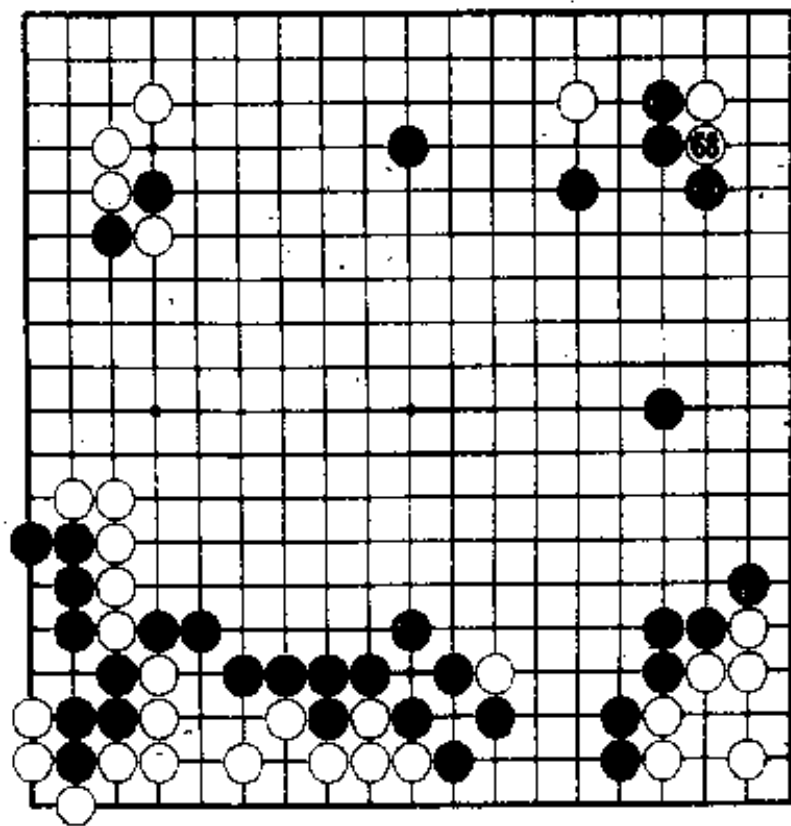
参考谱



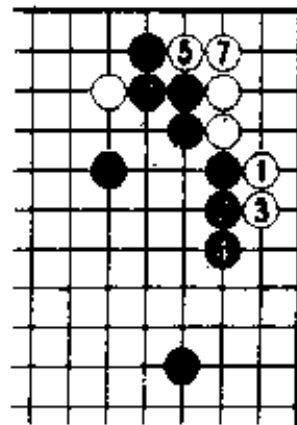
参 考 谱

参考谱：黑 3
在这里围也不是不
可以，但从整体上
看，总感觉有些薄。

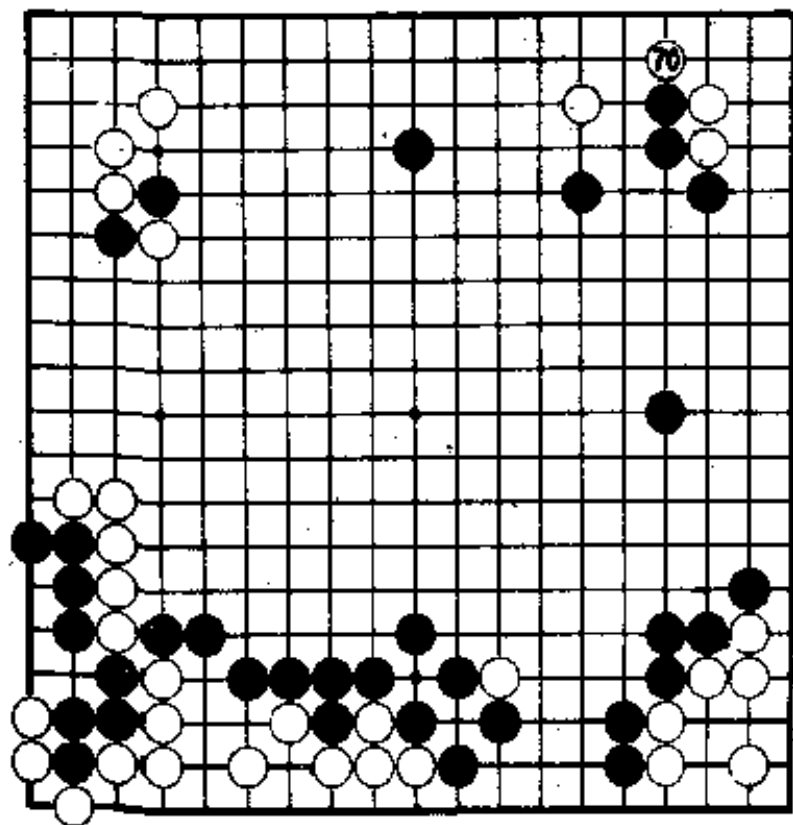
(67—69)



所以黑67从这
边挡。白68,黑69。
按过去的下法如下
图: 白1至黑8。

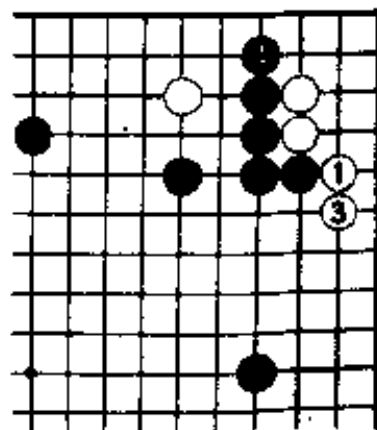


(70)

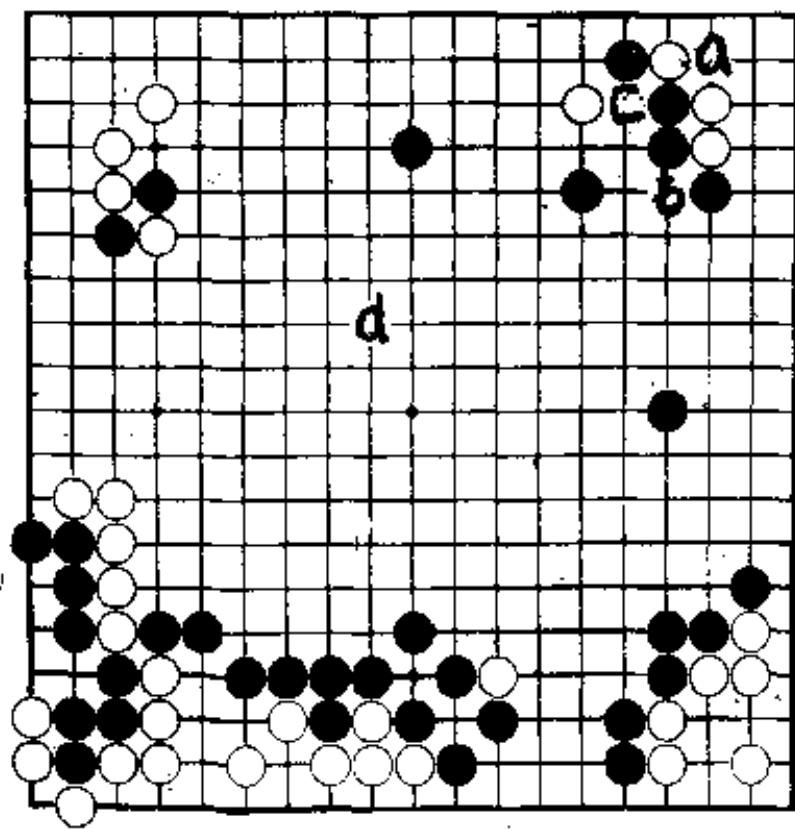


白70如按下图:

如果白1扳, 黑2粘, 白3挺出头时, 黑4立, 白不好。

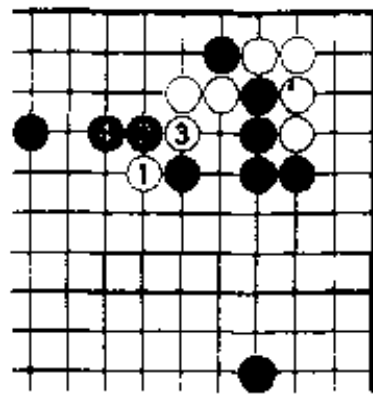


(71)

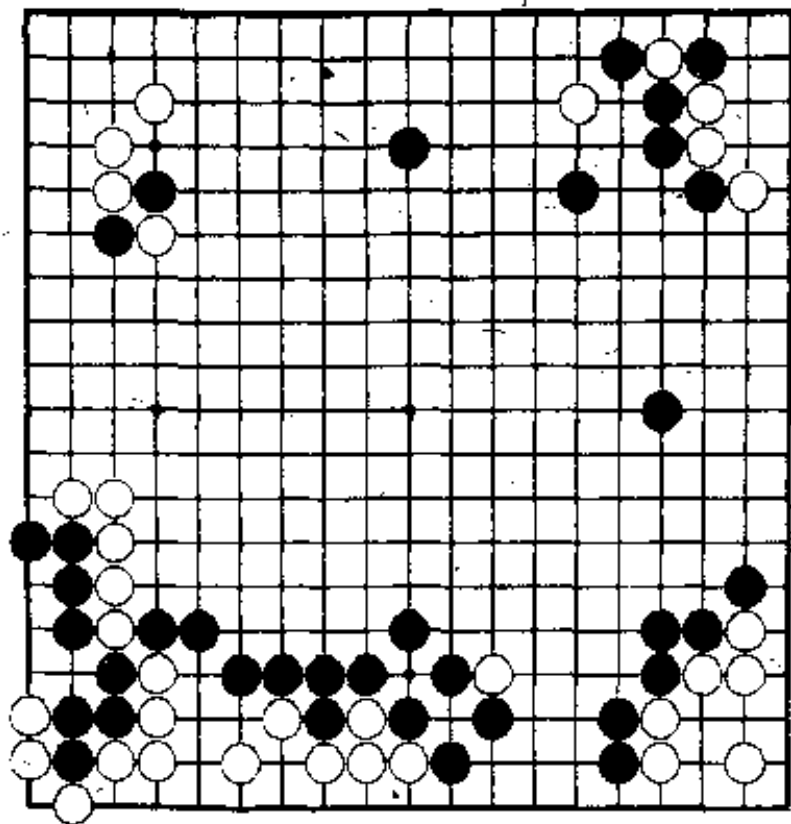


对黑71，一般会以为白当然在a位粘。

如果白a位粘，黑粘在b位这里，白c断时，黑d位大围，这是很可怕的。

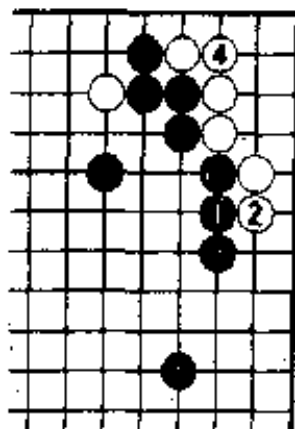


(73) 氣合

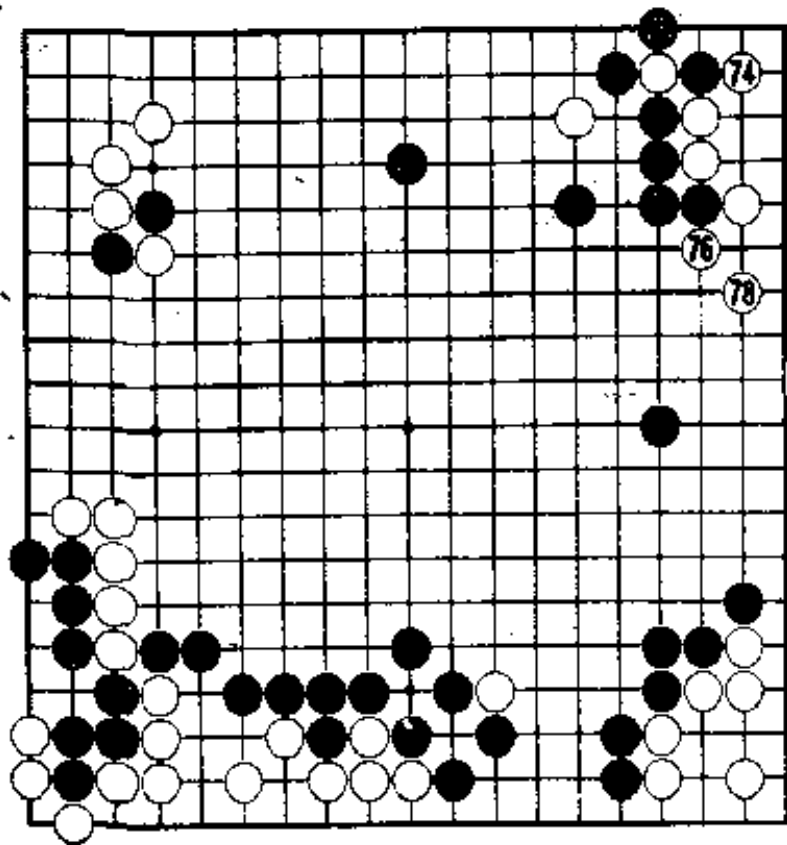


黑73如按下图:
黑1 长的话, 就又
回到过去的定式了。

从心情上讲黑
73只能这样走, 要
是我也会这样走的。



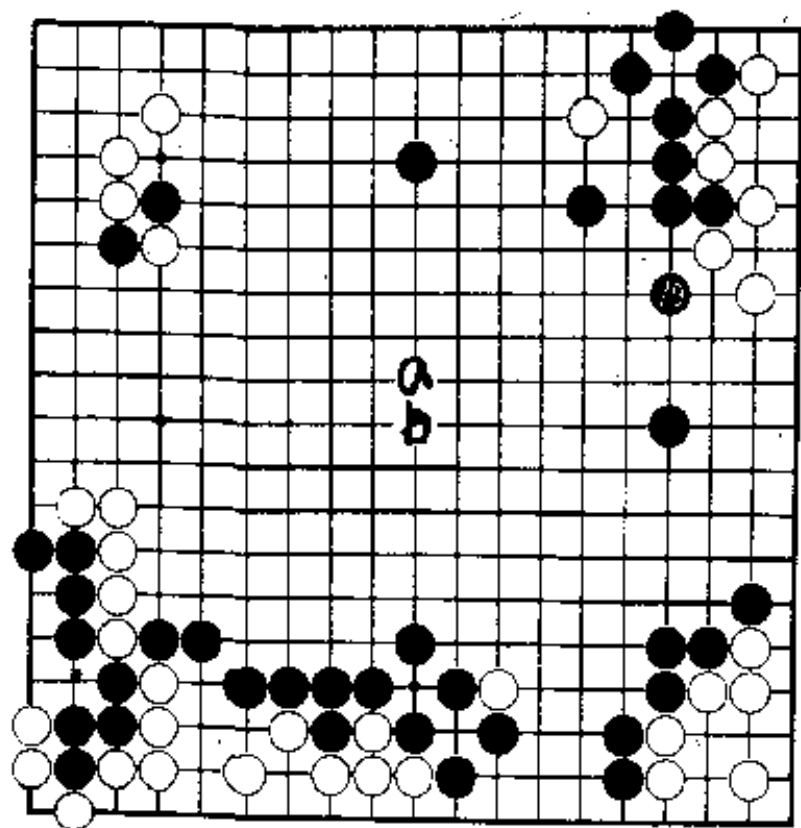
(74—78)



这就改变了黑当初的预想。

由于白在上边的扳，黑73断吃一子，黑就转变为重视上边的作战了。

(79)

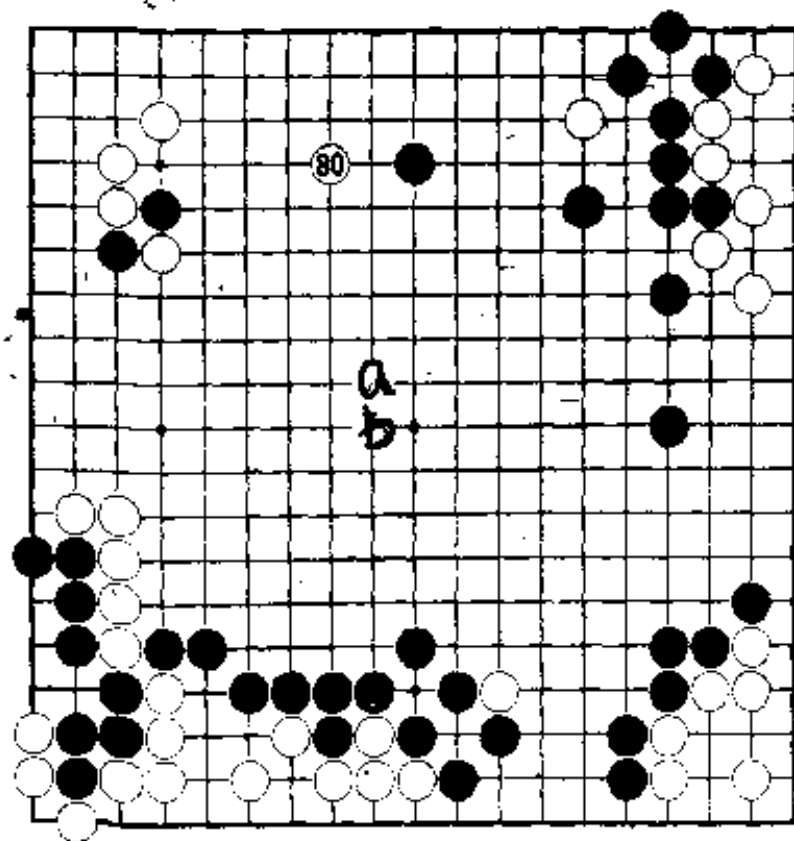


黑79罩，依然是大模样。

对这个大模样应该从哪里侵削呢？

走白 a、白 b 都可以，或者走下谱的 a 位或 b 位。

(80) 实利マニア

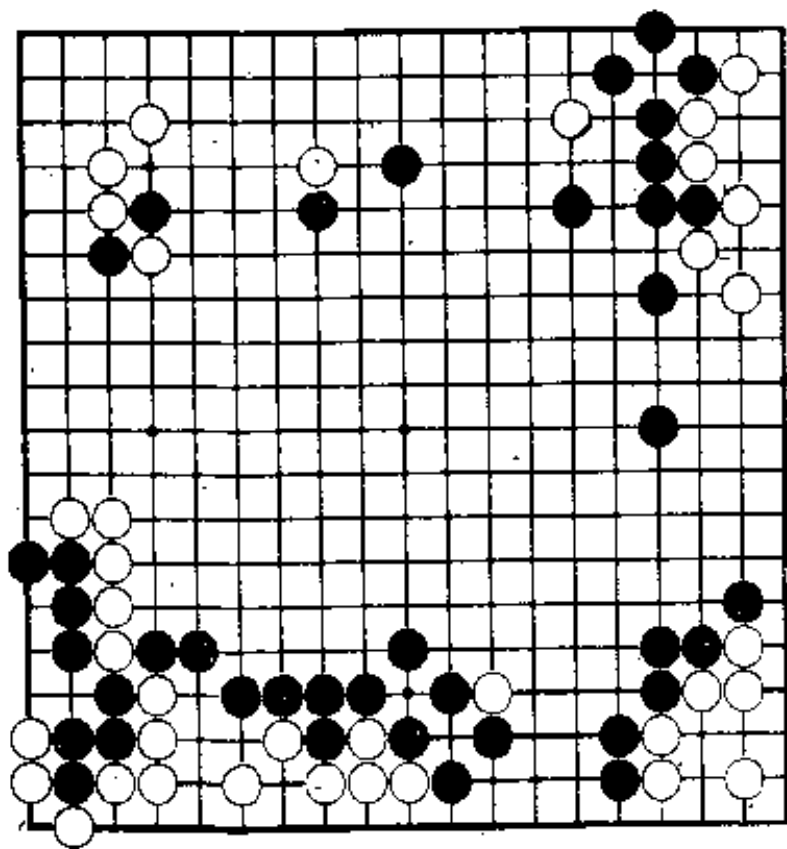


这四个点哪个最好呢？考虑再三最后却走了白80。

这是我的坏习惯，眼睛总是盯着实地。

白80还是应走在那四个点中的一个上。

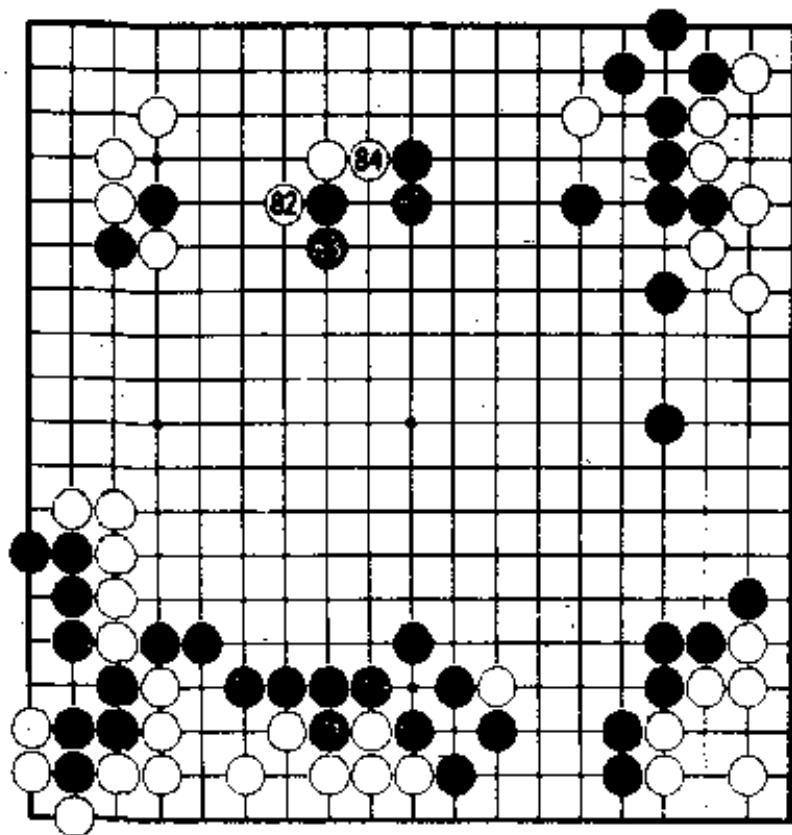
(81)



对白80，黑81
当然要靠。

不管怎样努力，
由于白80，总有在大
局上落后了的感觉。

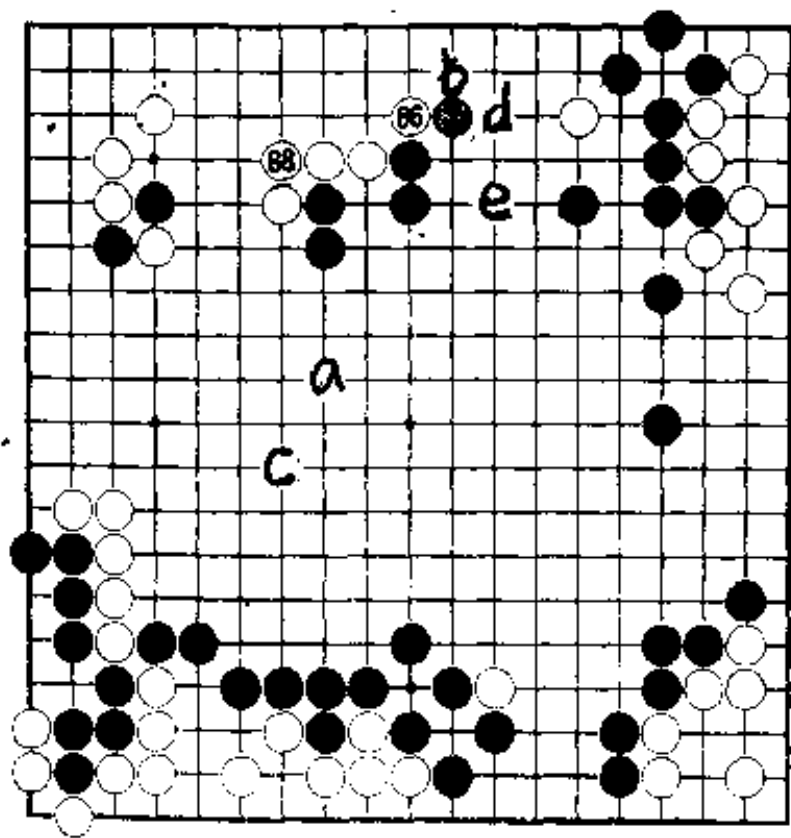
(82—85)



走在中央这四点之一上，不仅是破黑模样，同时也可扩张左边的白地，所以是很大的一手。

黑83、85，使黑的模样渐渐厚壮起来。

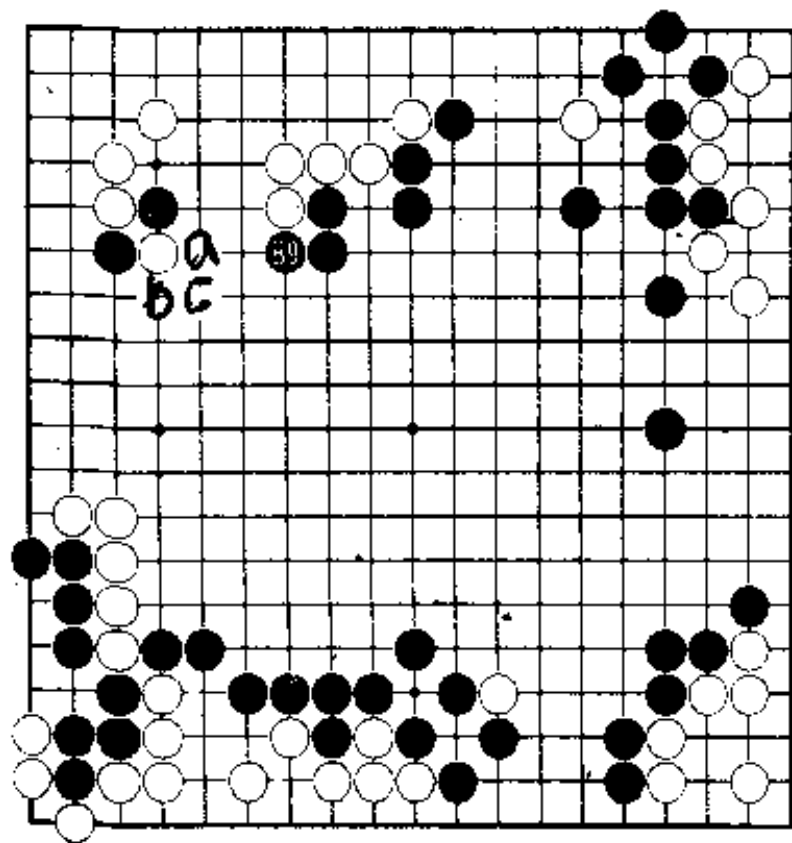
(86—88)



如果被黑86位立下很大，所以白86扳，再白88粘。

黑89若在a位围，白b扳时脱先不理，再黑c继续围。此后对白d打吃，黑补在e位，这样在中央黑能围成九十目以上的大空。

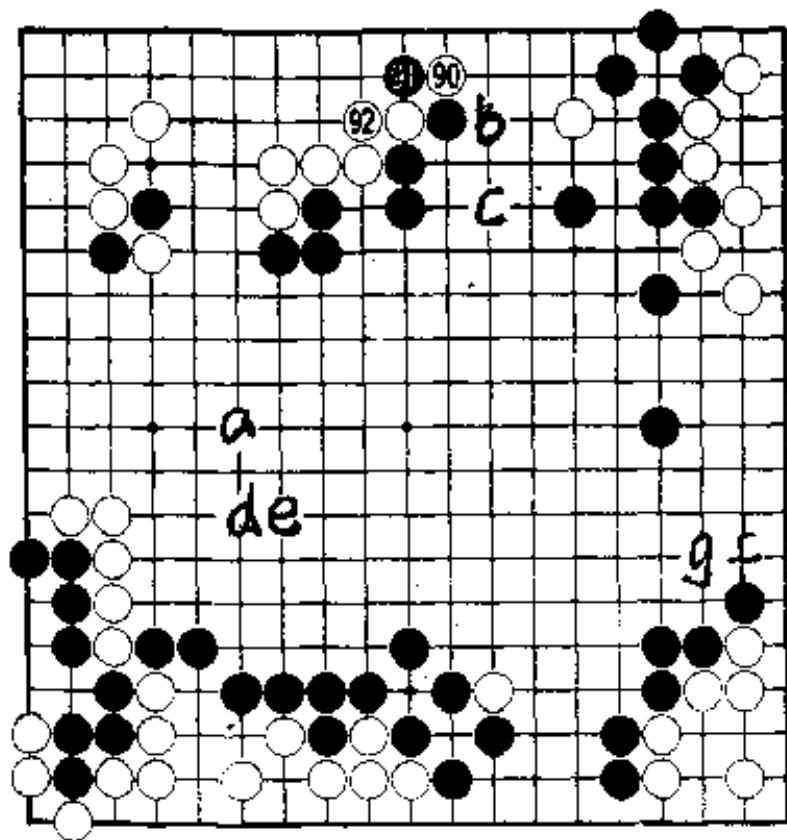
(89)



不过白方也有近八十目的白地,而且在左边还有成空的可能,加上贴目,所以是细棋局面。

黑89拐是效率很高的一手,此后黑a打吃,白b长,黑c贴长很有力。

(90—92)

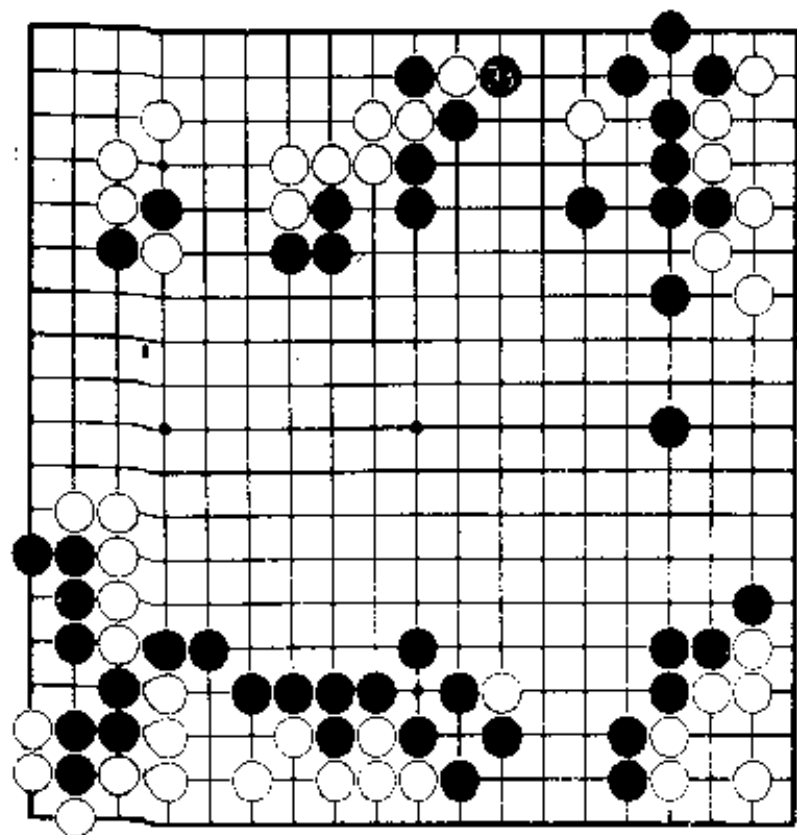


此时黑93在a位围是很有力的一手。白若b位打吃，黑在c位补。

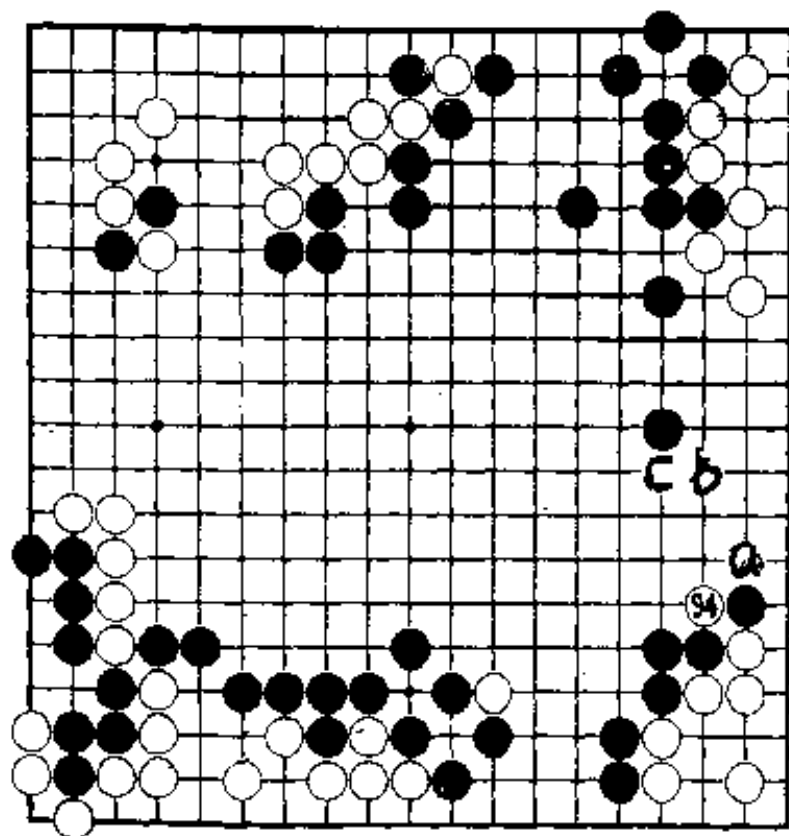
左边白只能进到d位，黑e挡住。右边白若f位夹过，黑g扳住。这样黑比64页围的还大。

(93)

不过实战黑93
打吃一子，这也是
很大的一手。

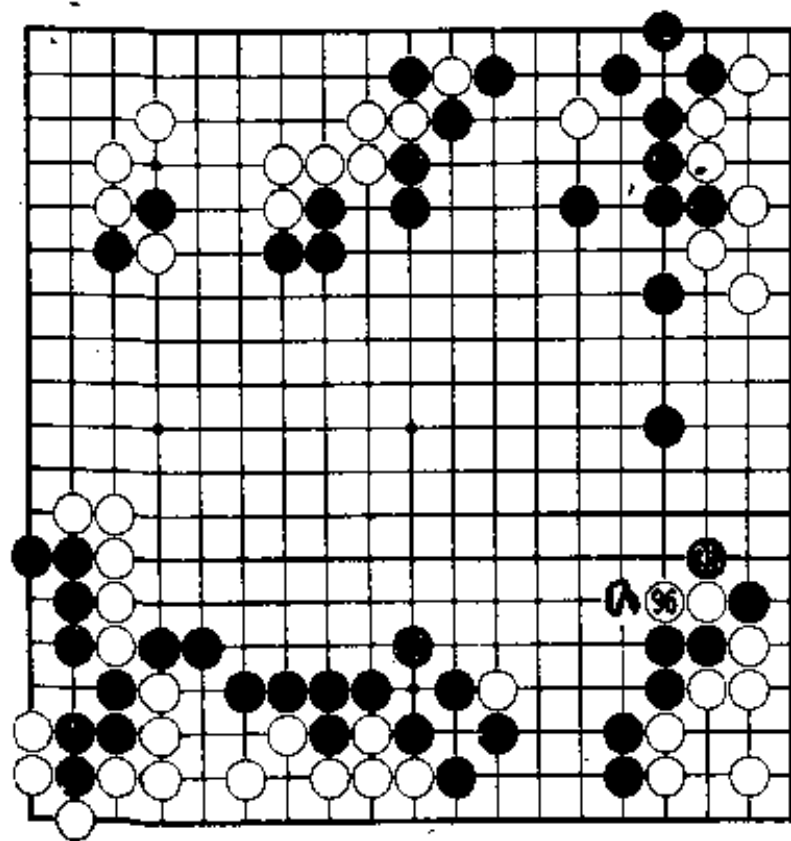


(94) 妙手



白94断，试白应手。这手很妙，如果黑95在a位退，那白就先脱先不理，留有白b或白c的味道。

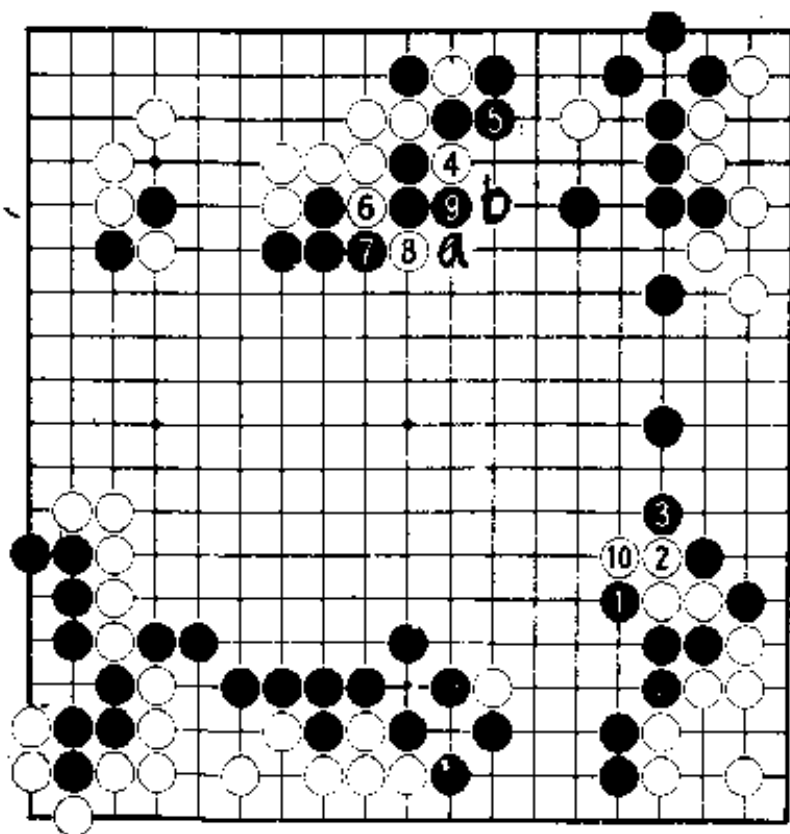
(95—96)



黑95马上征吃。
白96再逃一手试黑
应手。

黑如果再 a 位
征吃，将如下页参
考谱那样白有严厉
的手段。

参考谱

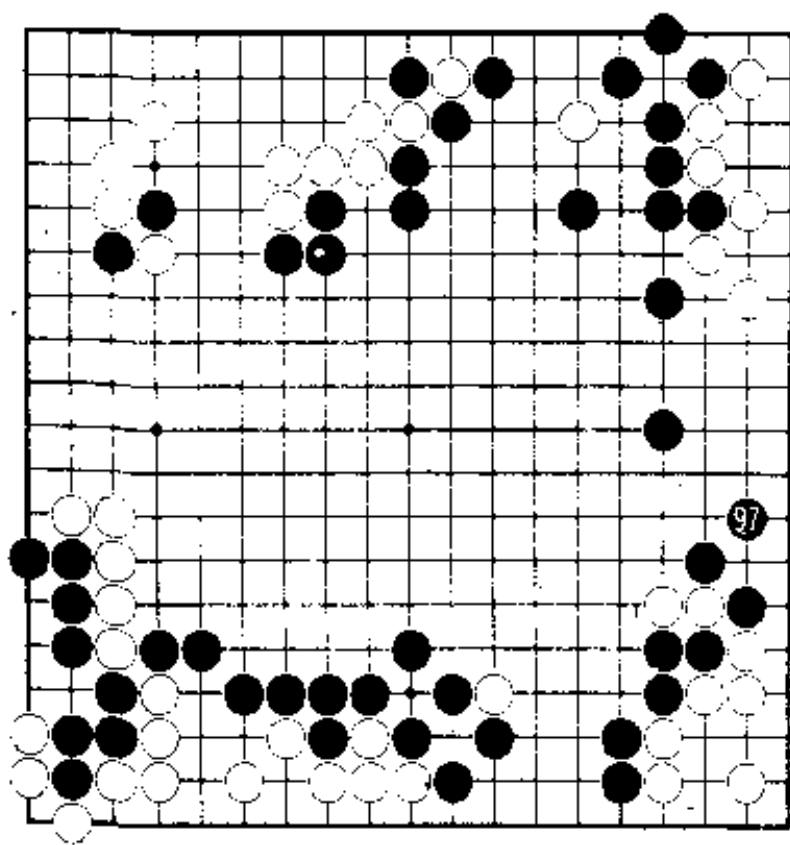


参考谱

参考谱：如果黑1征吃，白2逃，黑3时，在上边白4至白8，然后白10逃出。

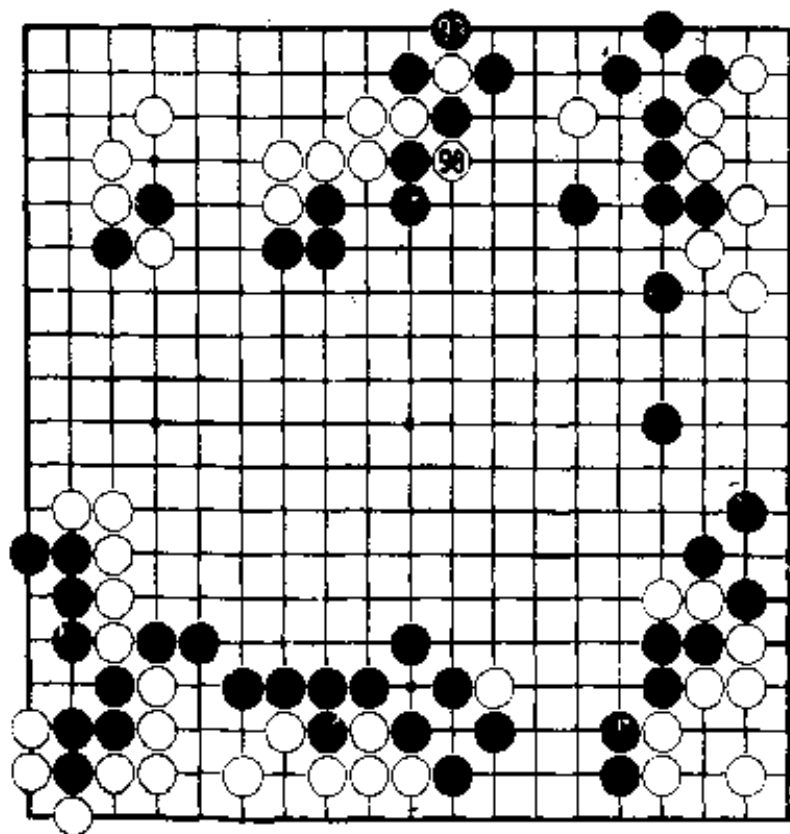
这时黑虽然还有征吃，但白a、黑b交换一手后，征吃就不成立了。

(97)

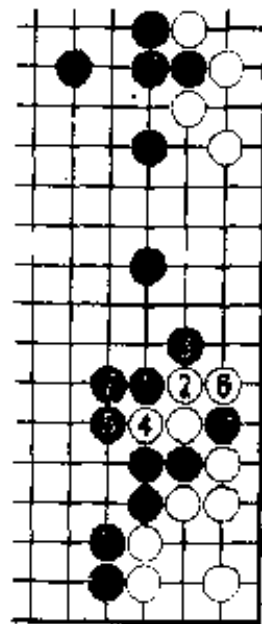


对此黑当然清楚，所以黑95打吃一手后就不继续征吃了。黑97补。这是最顽强的抵抗，不过当初黑95这手应按下页下图的走法——

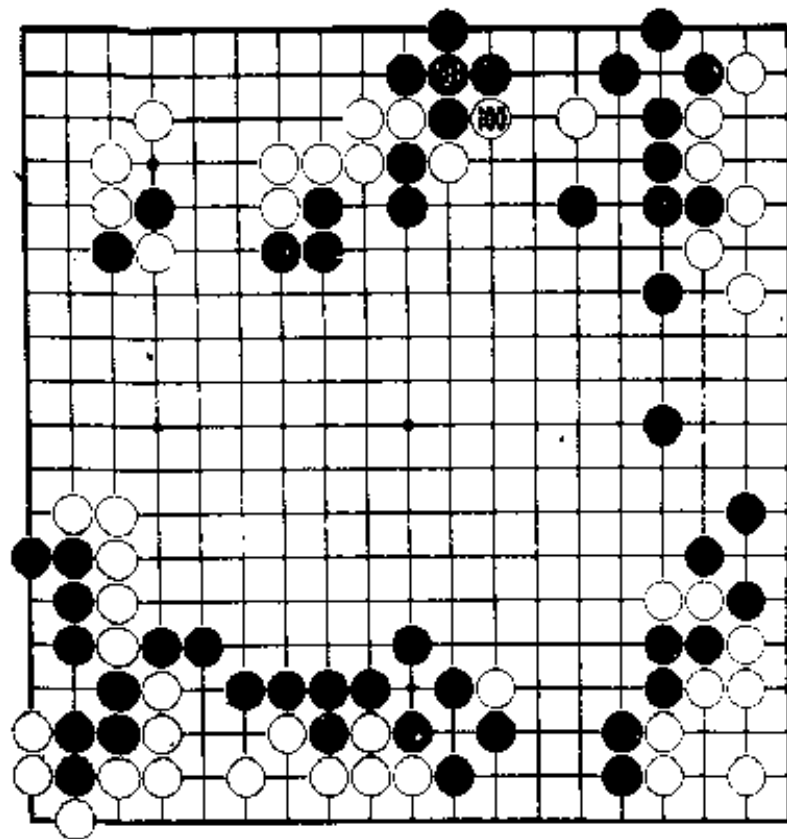
(98—99)



下图：黑1罩，
以下至黑7，这样
黑形势不坏吧。



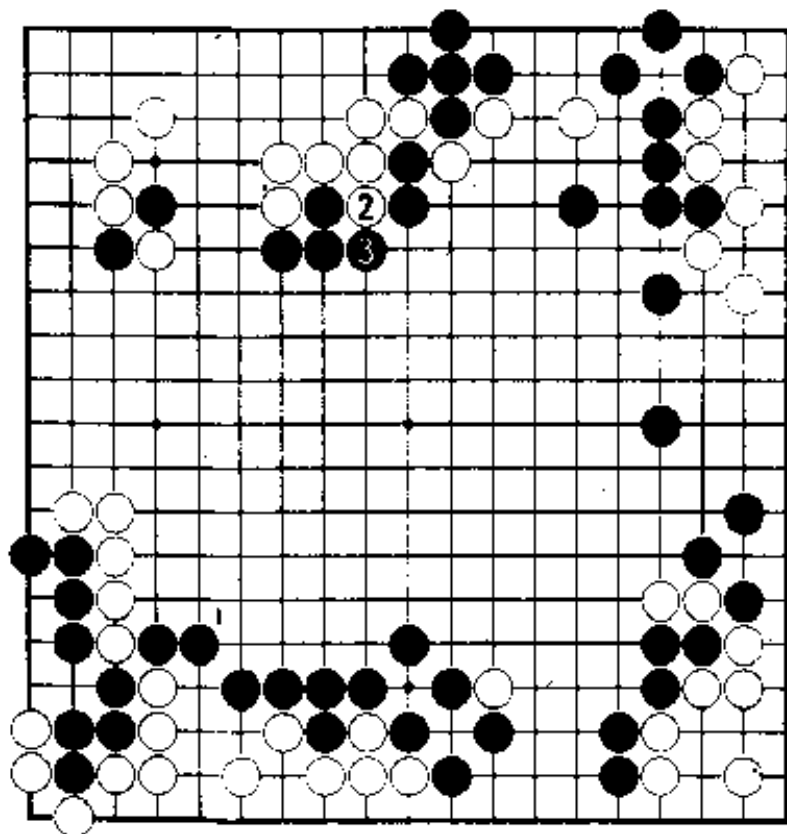
(100—101)



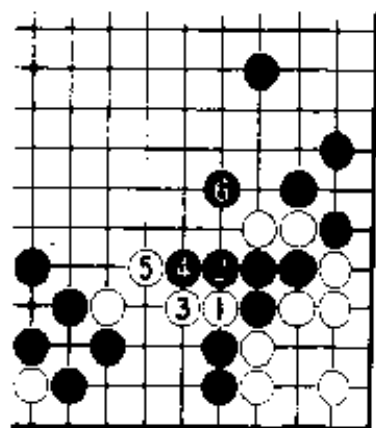
右边先放置不动,白98在上边断,黑99提。

走成这个局面,现在争胜负的机会来了。

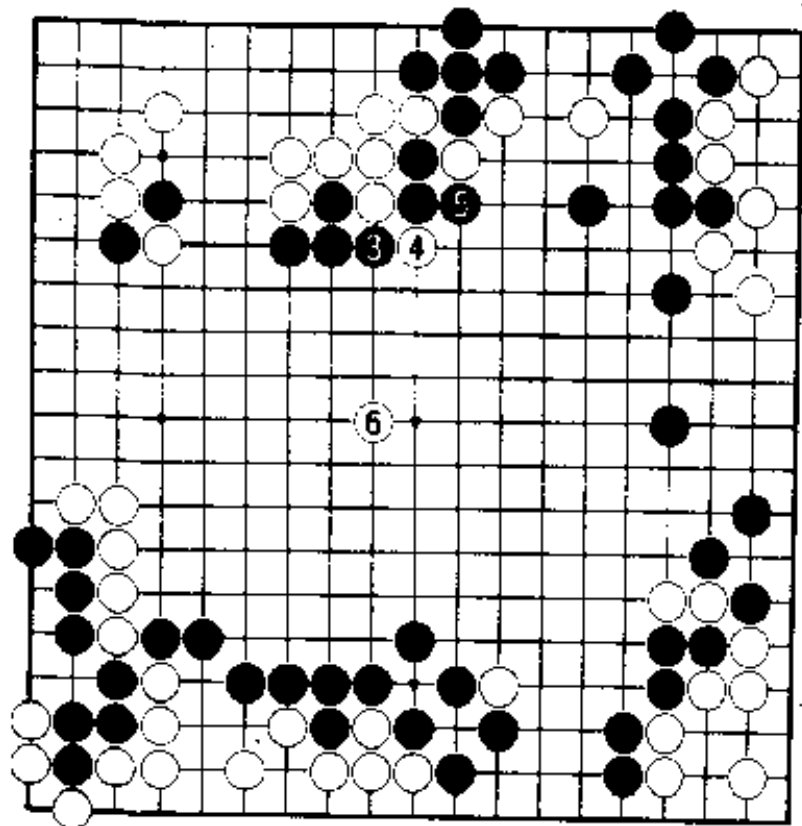
(102-103)



在右下，白有
如下图的手段：白
1 断，黑只能黑 2
至黑 6 应。



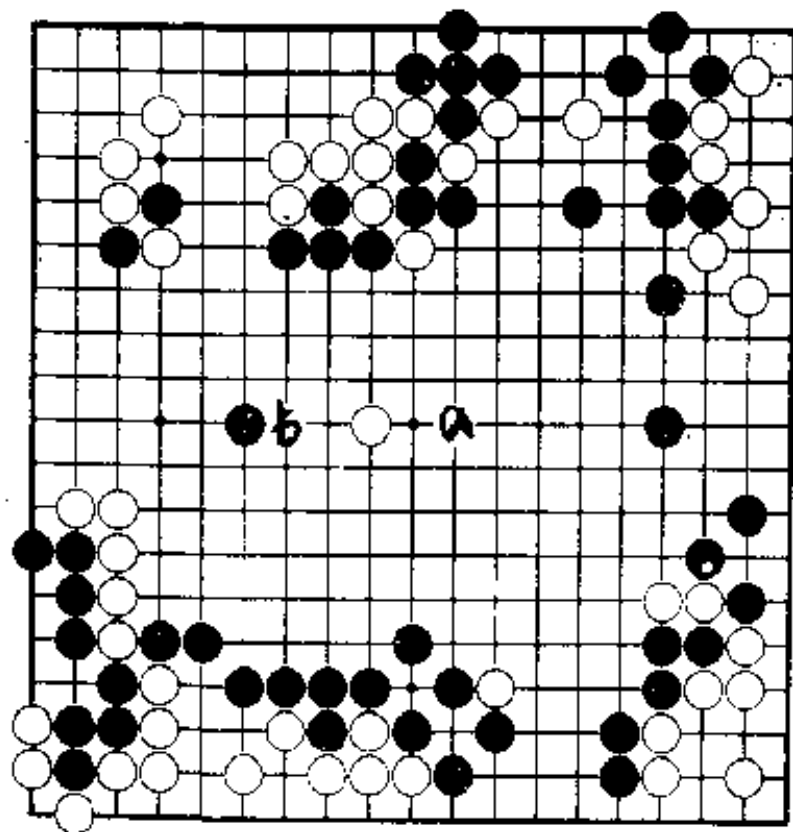
(104—106)



在各地都留下余味之后，白6侵削。在这里要一争胜负。

至此，作为黑棋该怎样走呢？如果能找出下一手的正确走法，你就是高段的专业水平。

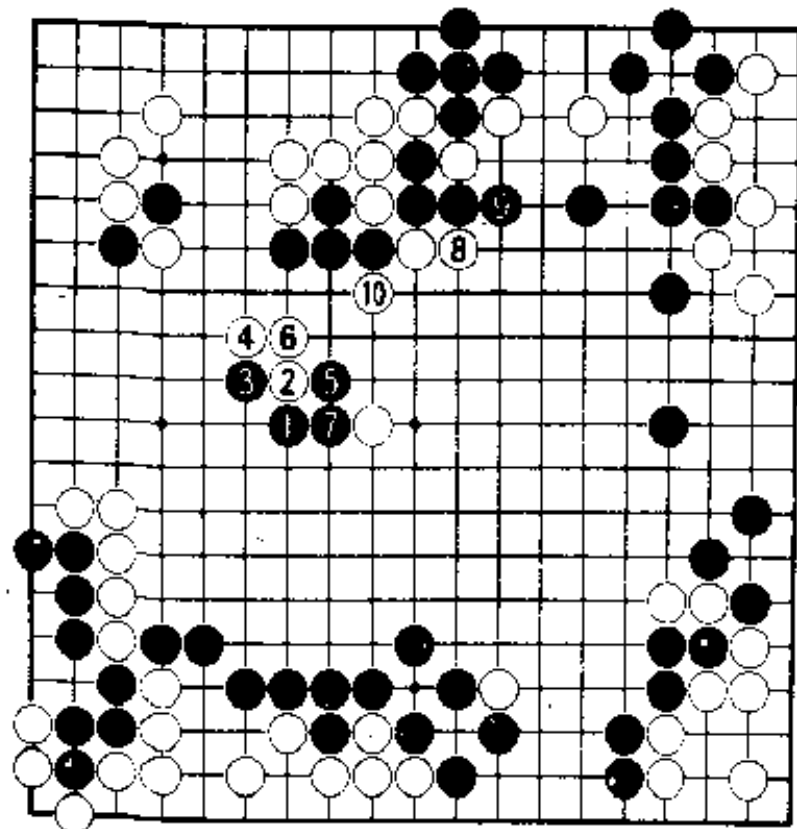
(107) 败着



从结果来看,黑7成为本局的败着。这手应让步走在a位吧。

局后苑田九段感觉黑7应走b位。

参考谱

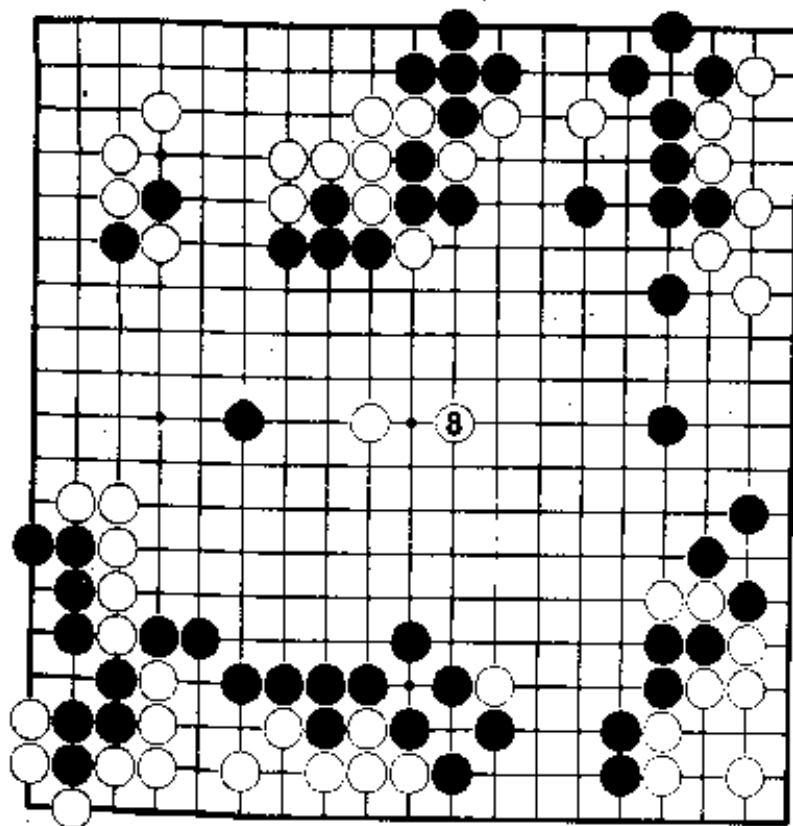


参考谱

参考谱：不过走黑1，白2靠，黑3时白4扳，黑也很棘手。

如果黑5、7，白8、10，黑困难。

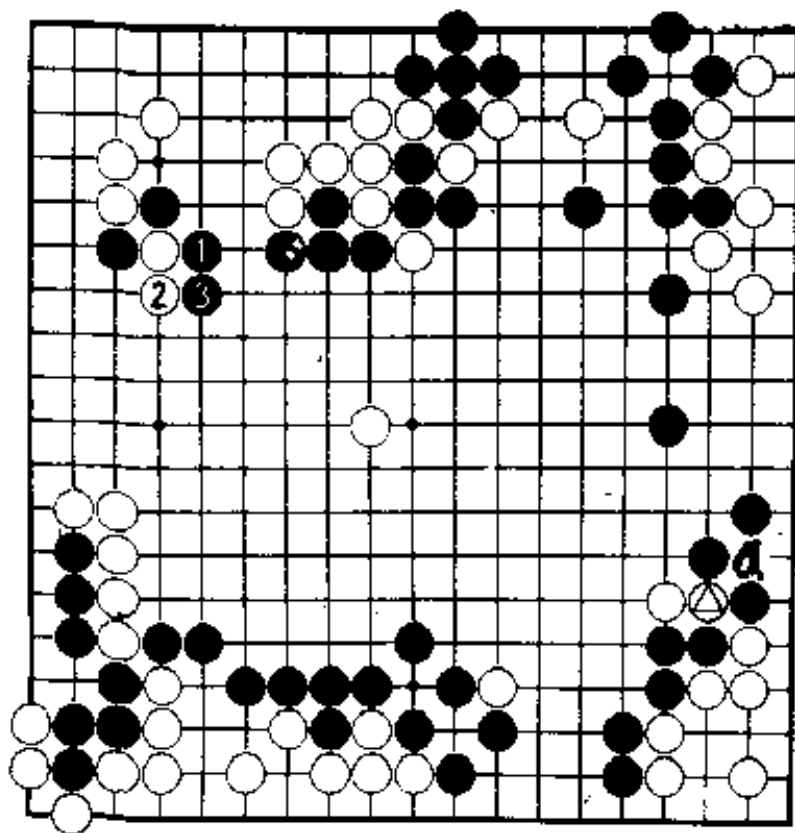
(108) 洋上の孤舟



终盘篇

对黑7白方也下决心一战，白8往里跳，抱着“要吃你就来吃吃看”的态度。

参考图 1

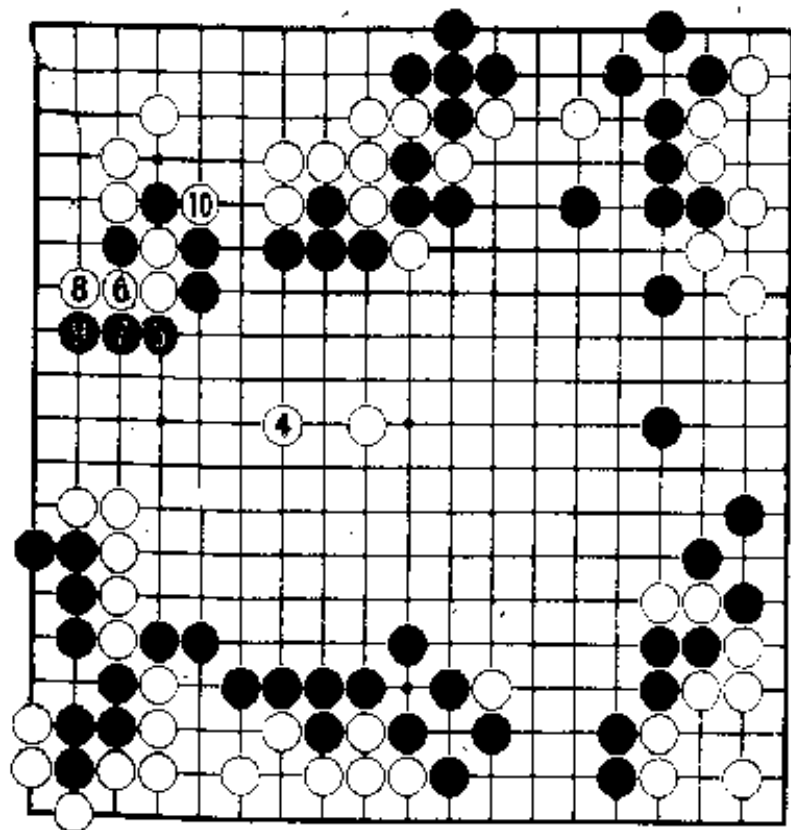


参考谱一

黑 107 如按参考谱一：黑 1 先打吃，白 2 时黑 3 贴长，黑这样走要好些。

因为白为在中央打入作准备，右边先△位断了，这里白本来有 a 位的夹，所以白的断是相当损的。上边的扳被黑提掉了，白也损了。

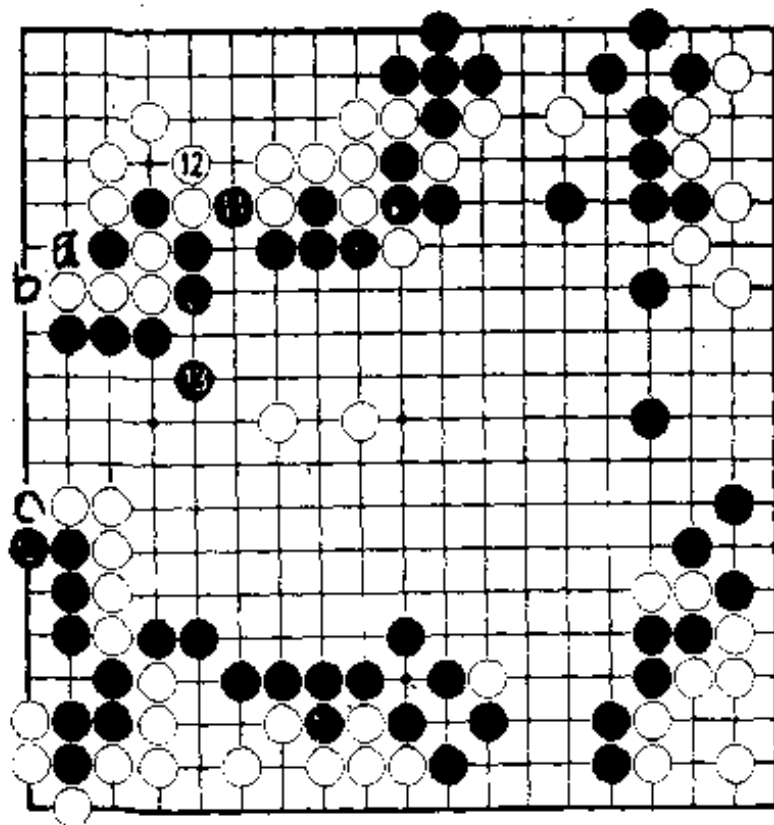
参考谱 2



参考谱二

参考谱二：所以黑不用去吃中央的白棋，按参考谱一黑 1、3 的走法，接下来如参考谱二，白 4 逃中央的子的话，黑 5、7、9。

参考图 3

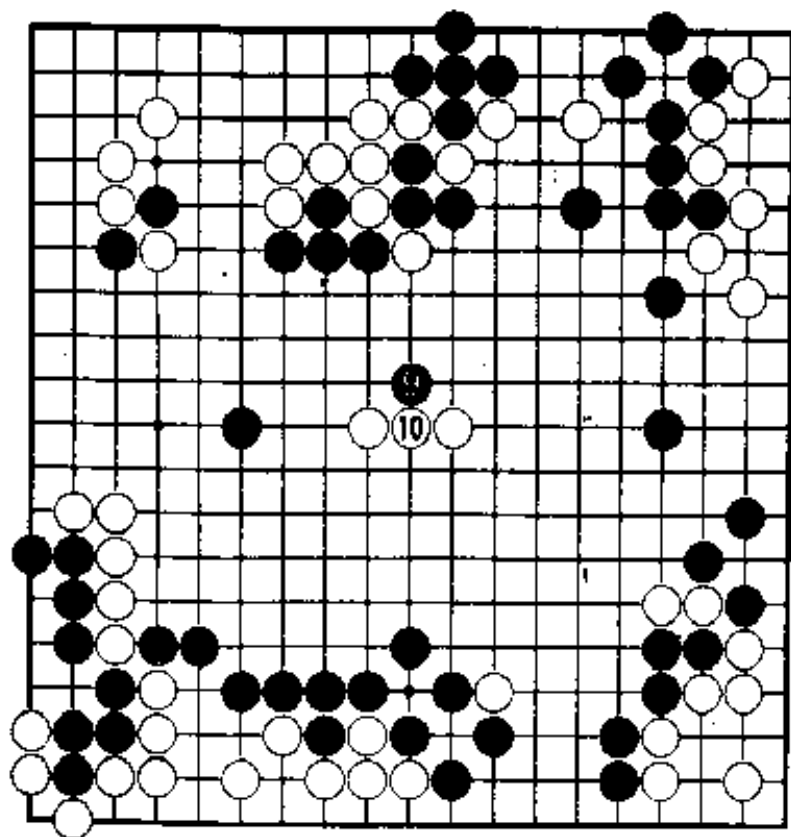


参考谱三

参考谱三：此
后黑11、13，这样
黑形势不坏。

以后还有黑 a
的收官手段（如果
白 b 位立，黑 c 位
能逃出来）。中央让
白活棋，白还是能
围成不少空。

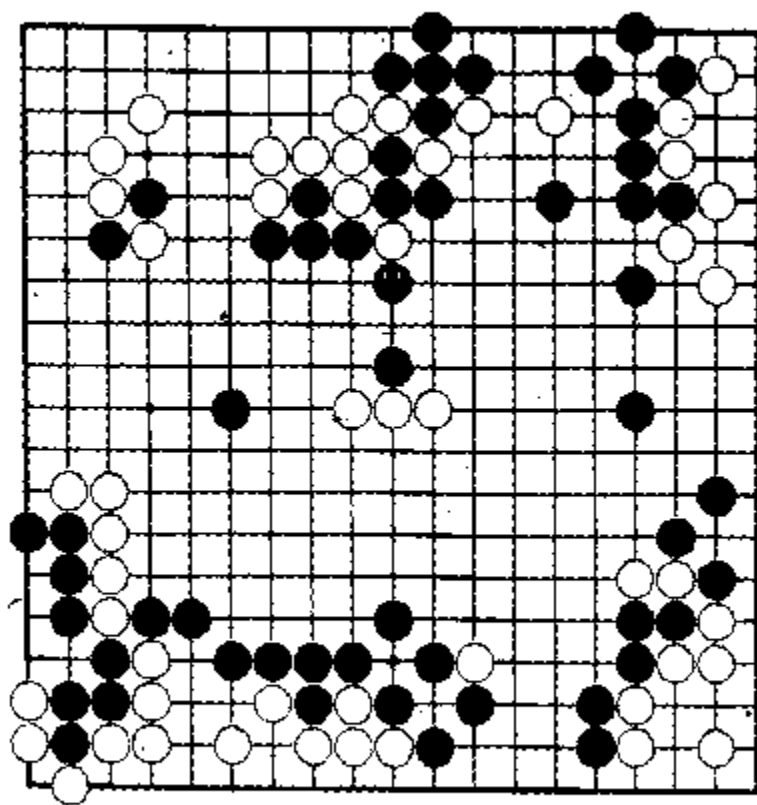
(109—110)



所以说白破黑的模样，也是以先损了二处为代价的。

现在黑要硬去吃白，有些过分。

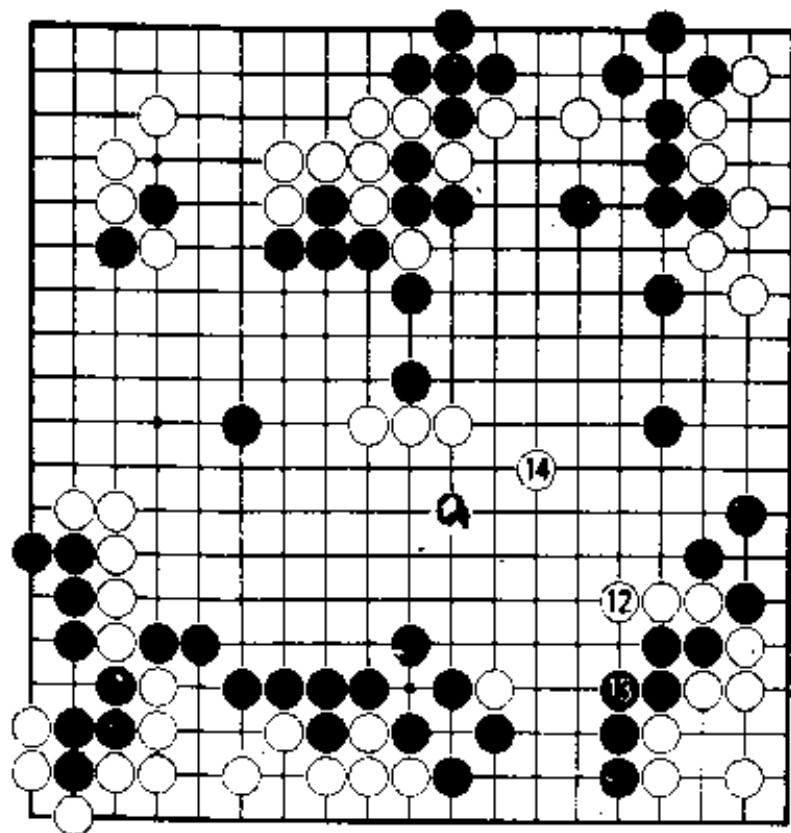
(111)



黑11补自己的毛病，这块白棋果真能治活吗？

白这三子让人感觉就象是浮在太平洋上的一片孤舟。

(112—114)

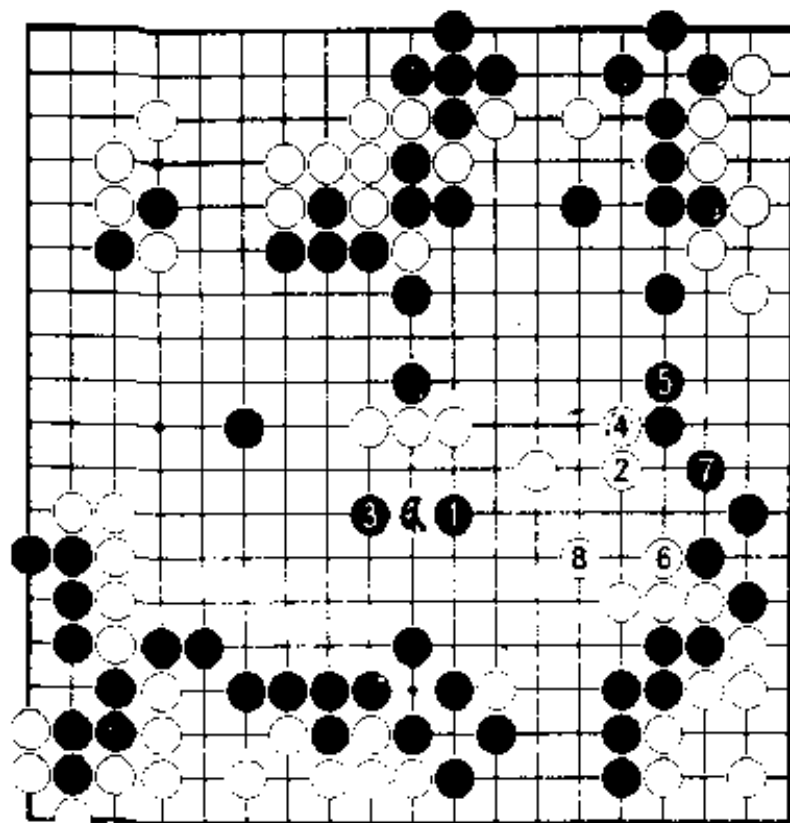


白12先手利用
一下，再白14。

黑要千方百计
地破坏白棋的眼形，
黑走a位如何呢？

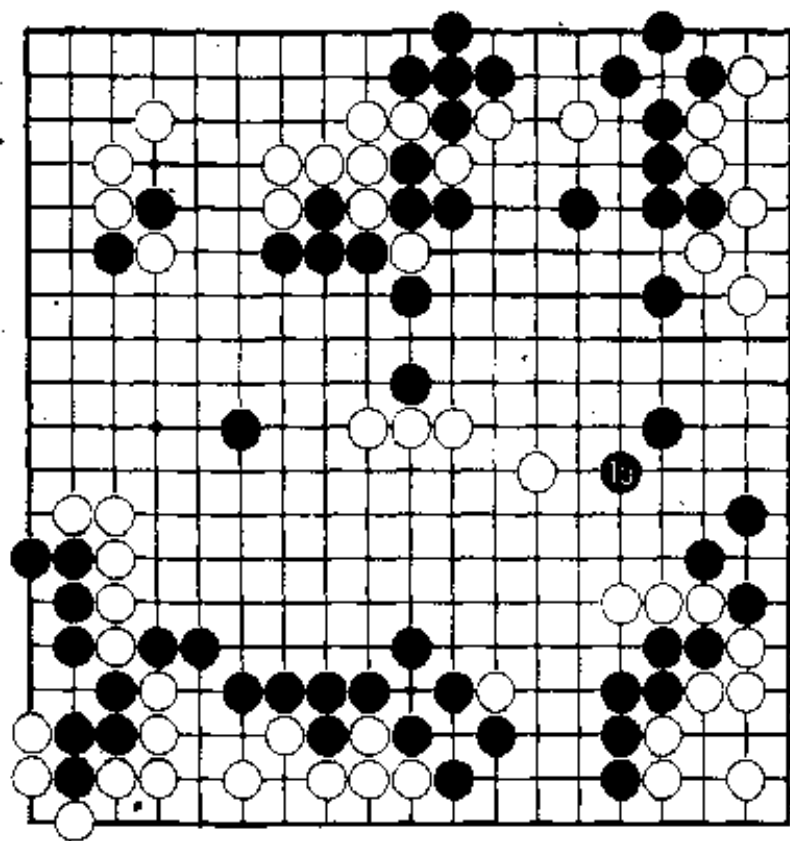
参考谱

参考谱：如果黑1，白2。此后若是被白a位或3位跳，就有可能同左方的白棋连络上，所以黑3。接下来白4至白8，白棋眼形就基本上做出来了。



参考谱

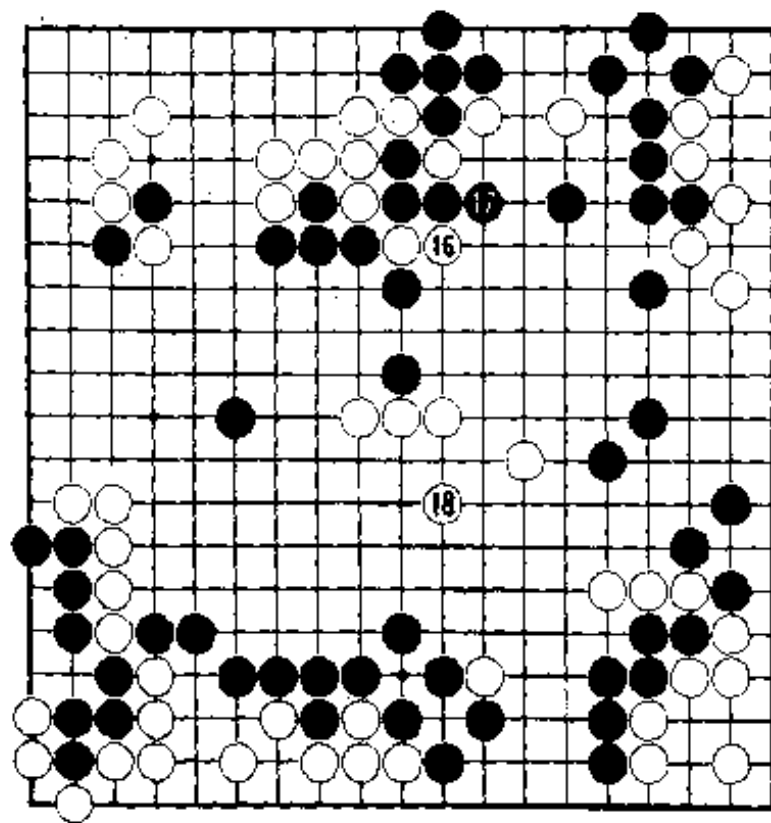
(115)



黑15也是破白眼形的要点。

棋走成这样反到成了简明的棋了。

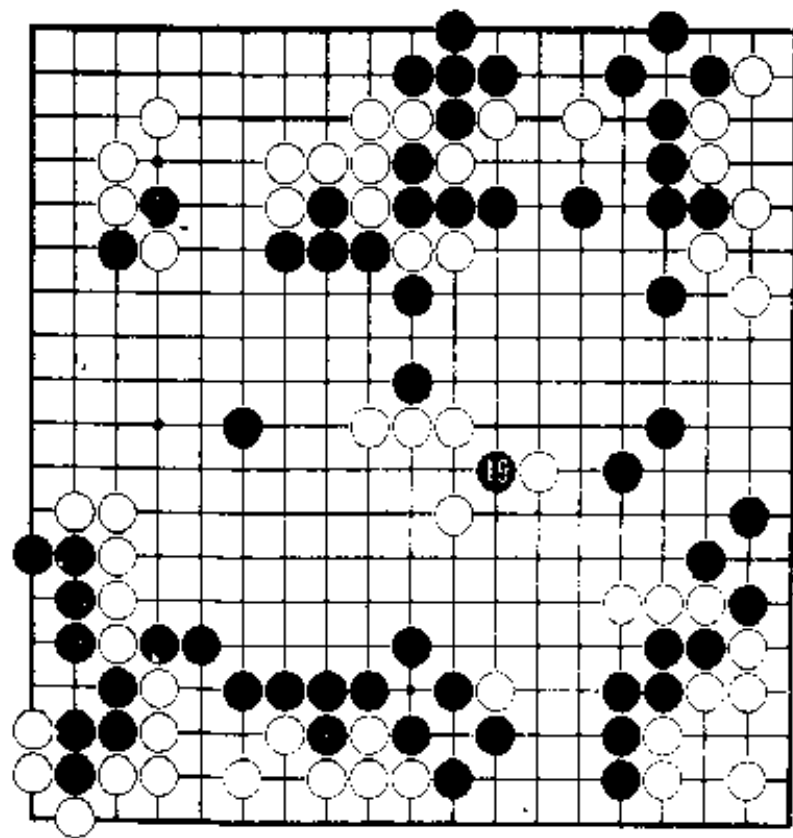
(116—118)



—
八
七
—

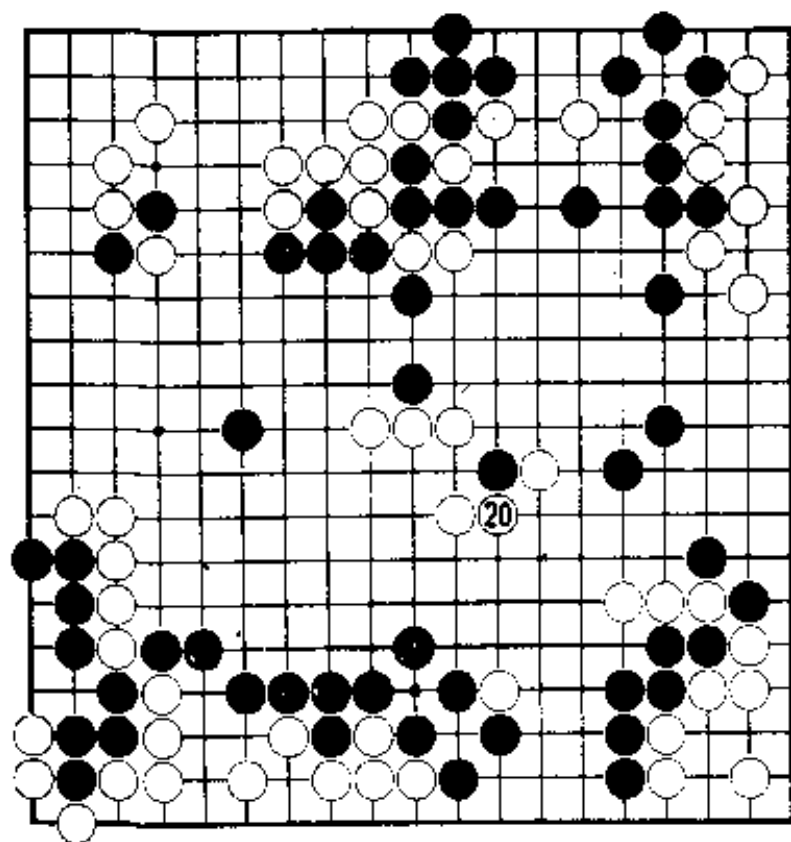
一般的细棋,棋手要费尽心机地去计算复杂的官子。而这样的棋活棋就赢,死棋就输,仅仅考虑死活就行了。所以对专业棋手来说,这样的棋反而简单。

(119)



黑19是破眼的
严厉手段。

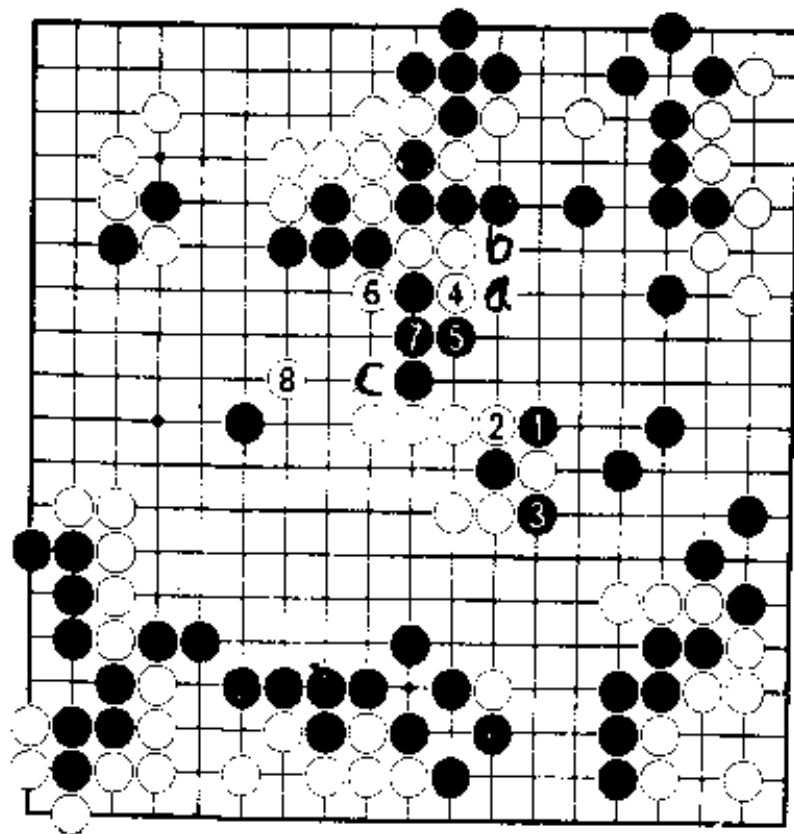
(120)



此时白方时间
已用完,进入读秒。
不过赵天元已习惯
于在读秒声中行棋。

参考谱

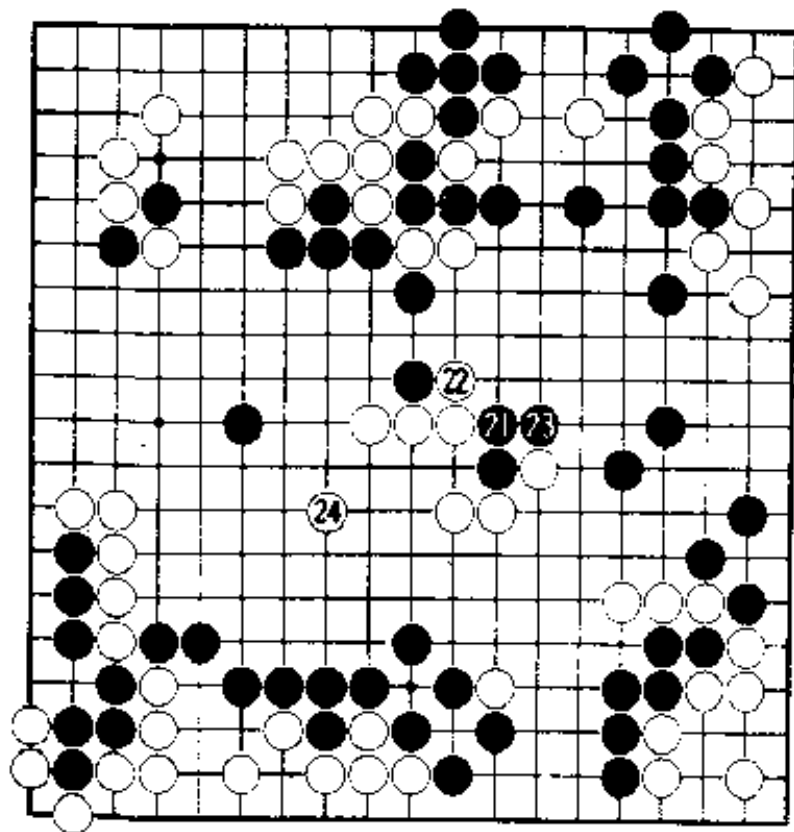
参考谱



参考谱：此时如果走黑1，白2、4。黑5的话，白6断。

黑7若走a位，白7位提，黑b滚打，白c拐，弃掉三子。黑7的话，白8，黑很难吃住白。

(121—124)

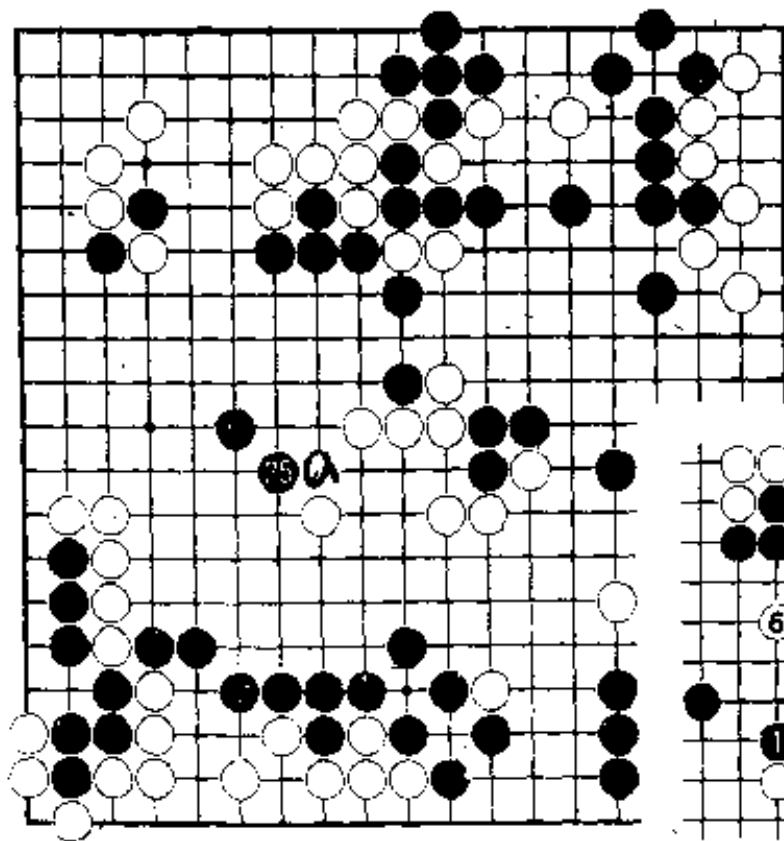


因此黑21冲出。

白22时，黑23
必须拐。

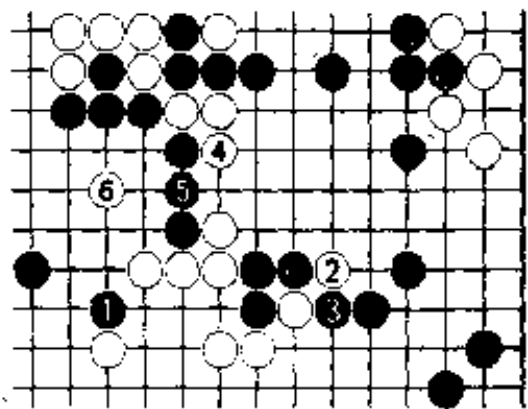
至白24，白基
本上已得到治理。

(125)

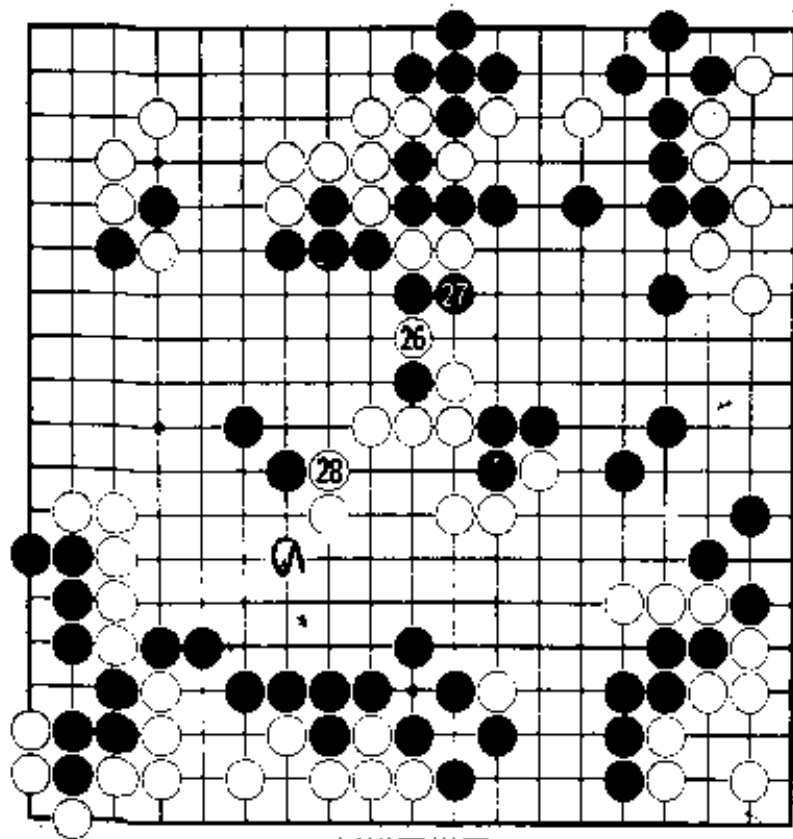


局后苑田九段
说黑25应走在a位。

不过那样如下
图：白2扳至白6，
黑也很难吃白。



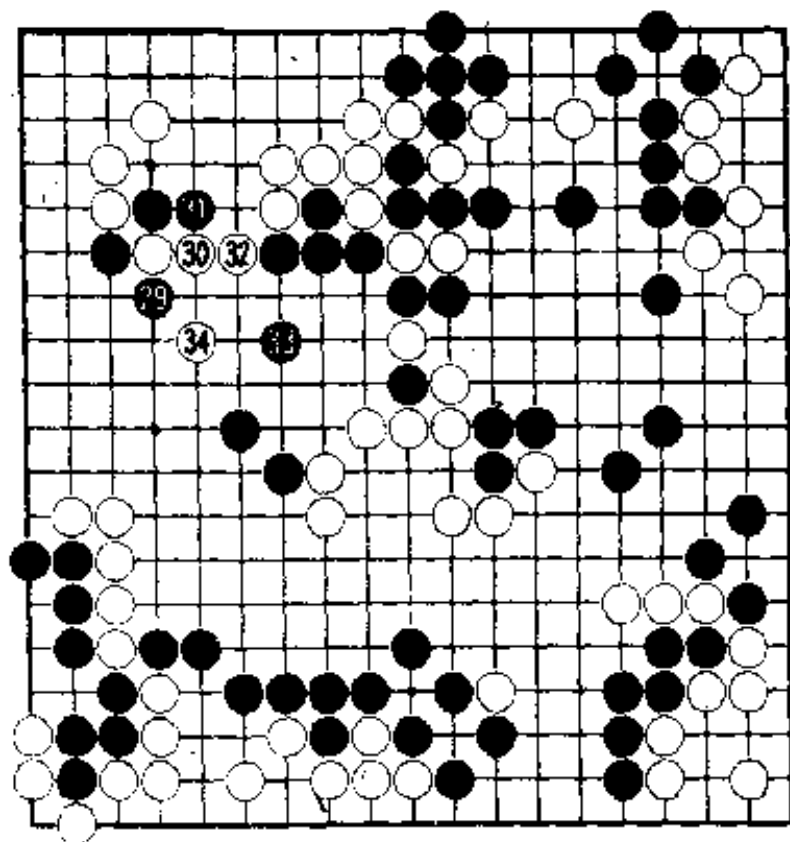
(126—128)



白28使这里有了一只眼。由于有白a位的尖，所以这只眼是破不掉的。

白26打吃着一子，硬破这只眼也是无理的。

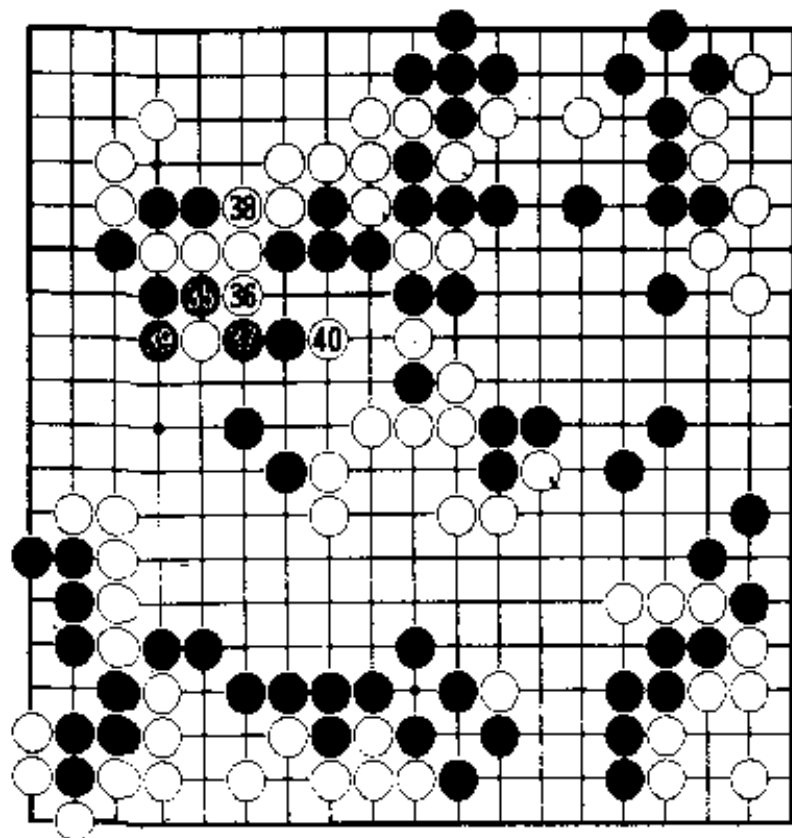
(129—134)



黑29以下为继续攻击作准备工作，但白对中央的棋已看清楚了，所以白30以下的应对很有信心。

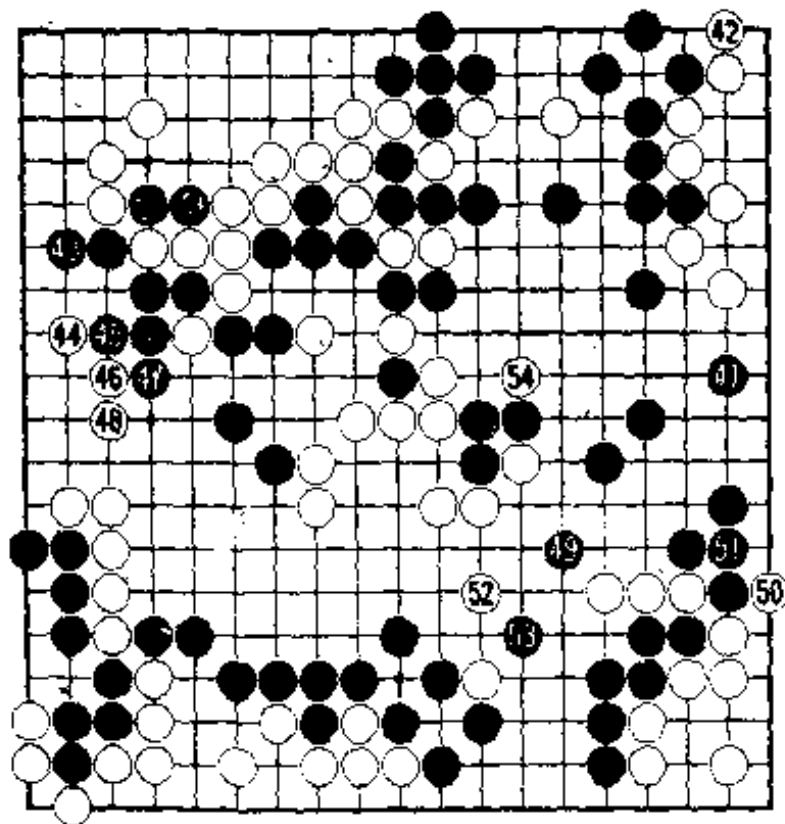
2 033 7302 7

(135—140)



至白40靠，白
已有完整的二只眼，
这样此局的胜负也
见分晓了。

(141—154完)



苑田先生的第三次挑战未能成功，希望他能再卷土重来。

154 手完
白中盘胜

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 名局细解 4 第 1 4 期天元战挑战手合第 5 局 (新闻三社连合)

作者 =

页数 = 9 6

S S 号 = 0

出版日期 =

封面
书名
正文

